

théâtre  
brétigny

24

25

saïson nomade  
saïson nomade  
saïson nomade  
saïson nomade



AUTOMNE

HIVER

PRINTEMPS

ÉTÉ



# SORTIR SES AILES

*Au plus fort de l'orage, il y a toujours un oiseau pour nous rassurer. C'est l'oiseau inconnu, il chante avant de s'envoler.*

René Char

Symboles de joie de notre saison nomade, les oiseaux aussi fascinants qu'inspirants peuplent notre imaginaire. Véritables sentinelles d'une nature menacée, doués de super-pouvoirs, ils ne sont pourtant peut-être pas si différents de nous. De l'amour ? Le jais qui se laisse mourir de chagrin après la mort de son oie n'en est point dépourvu. De la coopération ? L'organisation collégiale, harmonieuse et extrêmement efficace des oiseaux migrants a beaucoup à nous apprendre... De l'expression du bonheur ? Le perroquet heureux qui danse et vocalise vous rappelle-t-il quelqu'un ? Et que dire de l'empathie du cratérope écaillé qui propose ses services de gardien de nid aux autres espèces d'oiseau ? D'écoute, de joie, de rencontre et de participation, il sera question pour cette deuxième saison nomade entre villes et champs dans les 21 communes de Cœur d'Essonne. Dans une diversité de formes et de formats spectaculaires, nous vous emmènerons aussi jusqu'à la Scène Nationale de l'Essonne et au Domaine Départemental de Chamarande qui nous feront hospitalité. Pour s'étonner de cet autre qui est sans doute un peu nous. Pour écouter de nouvelles voix. Pour mettre à nu notre part d'ombre. Pour s'inventer de nouveaux printemps. Pour laisser affleurer l'invisible. Pour prendre soin. Pour danser jusqu'au bout de la nuit. Pour se frayer des chemins que l'on ne soupçonnait pas. Pour s'aventurer enfin dans la majestueuse forêt régionale de Cheptainville.

Sophie Mugnier  
Directrice du Théâtre Brétigny

# Théâtre FERMÉ / scènes OUVERTES

Le théâtre Brétigny poursuit sa rénovation pour répondre aux nouvelles exigences en matière de diffusion artistique et notamment du spectacle vivant, pour réduire ses consommations énergétiques, son impact environnemental, pour améliorer son accessibilité et le confort de tous ses spectateurs. Fort du succès de la première saison nomade qui a permis d'attirer des publics nouveaux, curieux et enthousiastes, tout au long de la saison 2024/2025, le théâtre Brétigny ira de villes en villes, en salle, dans l'espace public ou dans la nature aux quatre coins de l'agglomération et chez nos partenaires culturels, sociaux et éducatifs. Chant, musique, danse, théâtre, cirque, magie : une programmation variée, des œuvres de qualité, des tarifs attractifs et une offre de déplacement (co-voiturage et navettes) adaptée aux circonstances ; l'équipe du théâtre propose des spectacles toujours plus proches de son public, dans tous les sens du terme. Un lien si étroit, que les habitants en deviennent même acteurs avec cette année de nombreux projets artistiques qui mêleront artistes professionnels et amateurs, parfois même très jeunes.

Éric Braive  
Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Jean-Michel Giraudeau  
Vice-président chargé de la culture, du patrimoine culturel  
et des établissements d'enseignement artistique

# OUVERTURE DE SAISON

VEN  
27 SEPT  
20H

Parc de la Mairie  
6 rue Jean-Jaurès  
● Villiers-sur-Orge

# EN MUSIQUE

TOUT PUBLIC

PRÉSENTATION DE LA SAISON  
+ SPECTACLE  
+ POT DE LA FRATERNITÉ

GRATUIT

RÉSERVATION  
INDISPENSABLE  
01 60 85 20 85  
contact@theatre-bretigny.fr

## Les frères Jacquard

Costumes en tergal, cravates extra-larges  
aux motifs psychédéliques et pulls jacquard:  
les trois frères parcourent les plus grands  
festivals avec leur caravane à un essieu,  
véritable Olympia sur roulettes.

Ces stars internationales détournent les  
tubes du hit-parade des années 70/80.

Humour, chansons et élégance  
vestimentaire seront au rendez-vous  
pour cette soirée festive.

Pour l'occasion,  
sortez vos plus  
beaux accessoires

Cravates fleuries,  
robes longues à franges,  
pulls lycra fluo  
ou chaussures  
compensées...  
la tenue la plus originale  
sera récompensée.



**Chaque oiseau  
a la couleur  
de son cri**

Malcom de Chazal

**saison #1**

**SEPT  
OCT  
NOV  
DÉC  
2024**



**AUTOMNE**

# Jardin sonore

## Le Village des pianos

Piano massage, piano manège ou piano des minots ?  
Du piano, il y en aura pour tous les goûts et tous les âges.

## L'Armoire Polyphonique

Sur une vieille armoire, une pancarte « ouvrez-moi ».  
À l'intérieur trois chanteurs interprètent de joyeuses  
polyphonies très anachroniques.

## La Mare où [l']on se mire

Norbert a pour ambition de monter un opéra.  
Comme ce n'est pas chose facile, il débute avec  
une maquette et des canards pour chanteurs!

## Mange la vie avec les doigts

Un ballet absurde et haletant, où se mêlent musique,  
portés acrobatiques, chants polyphoniques, vraies  
ou fausses larmes et beaucoup de tendresse.

## Ma Louve

Et si tout ce qui nous restait, c'était l'amour ? Ce sentiment  
si fort, impossible à traduire. Avec leur récital magique,  
Rebecca et son homme et muse Jean-Cluc, nous font  
voyager au cœur des émotions.

sam 28 sept  
14h30



Parc de la Mairie  
6 rue Jean Jaurès  
● Villiers-sur-Orge

GRATUIT

UNE JOURNÉE  
FESTIVALE  
RIÈRE



# Stabat Mater

Cie Ulysse & Ernest

Lou Cantor & Marcela Santander Corvalán

Le cri du chœur

*Stabat Mater* c'est un spectacle furieux et précieux. *Stabat Mater* c'est un groupe splendide de femmes. 14 femmes réunies pour partager leurs pleurs. Pleurer comme acte rituel émancipateur. Pleurer pour accéder au plaisir, au rire, à la joie, à la rage, à la révolte. Librement inspiré des pleureuses italiennes de la Llorona mexicaine, *Stabat Mater*, hymne collectif empreint de punk et de baroque, met en scène la diversité des corps et des récits de femmes du territoire. Sous le regard audacieux de Lou Cantor et de Marcela Santander Corvalán, la danse devient souffle, le souffle devient larme, la larme devient cri, et le cri devient chant pour convoquer Vivaldi, Pergolesi, mais aussi Chavela Vargas et pourquoi pas Sexy Sushi. Quelle belle promesse!

DANSE  
ET THÉÂTRE  
1H15

DÈS 8 ANS

sam 12 oct  
20h30

Salle Baschet  
1 rue Saint-Exupéry  
● Saint-Michel-sur-Orge

:-)

Nous nous retrouverons au terme de la représentation pour échanger autour de cette aventure artistique hors du commun et partager quelques grignotines.



# Ombre d'Elles

Cie Mauvais Coton

Anne-Lise Allard et Fanny Vrinat

Sur le fil

Une fildeférististe est d'ordinaire solitaire. Mais ici, elles sont deux sur un même fil. Elles se jugent, elles se jaugent, elles se croisent, elles se frôlent. Duo ou duel? Rivalité ou amitié? Ce chemin d'acier est bien plus risqué à deux que pour une unique aventurière. Alors, comment vont-elles parvenir à un équilibre commun? Mieux vaut sans doute coopérer que lutter! Duo virtuose plein de fantaisie, *Ombre d'Elles* s'amuse de nos contradictions et nous invite à tendre la main.

CIRQUE  
45 MIN

TOUT PUBLIC

mar 5 nov  
19h

Salle Maison Neuve  
5 impasse de la Tourelle  
● Brétigny-sur-Orge



représentation scolaire  
● Brétigny-sur-Orge



# Minus Circus

## La Compagnie du Bonjour

de et avec Alexandra Basquin  
mise en scène Anne-Sophie Dhulu

### Cirque miniature

Petites Mesdames, petits Messieurs, bienvenue au *Minus Circus!* Nul chapiteau à l'horizon ici, tout le cirque tient dans une valise. Venez rencontrer Linka, baroudeuse de l'imaginaire, collectionneuse de petits riens, montreuse d'exploits! Quand elle ouvre son énorme valise, c'est toute la vie du *Minus Circus* qui se déploie sous nos yeux. Voici Igor, l'homme le plus fort du monde et sa timide éléphante Minouschka! Voilà les danseurs de kazatchokla! Et au loin une incroyable funambule qui rêve de décrocher la lune... Embarquez pour ce voyage miniature en terre de cirque slave pour le bonheur des tout-petits.

DÈS 6 MOIS

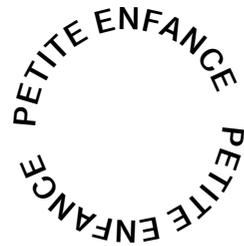
mer 6 nov  
15h

Espace Aragon  
Place des Tilleuls  
● Ollainville



représentations structures  
petite enfance

- Ollainville
- Saint-Germain-lès-Arpajon
- Égly



# Allô jonglage

## Cie Première Intention

### Livraisons jonglées à domicile

Essayez de vous souvenir du visage du livreur qui vous a apporté votre dernière commande. Difficile, n'est-ce pas? Avec *Allô jonglage* vous ne serez pas déçu: choisissez votre menu jonglé et c'est un vrai spectacle qui vous est livré, 25 minutes durant, rien que pour vous et les amis que vous aurez invités. Nul besoin de pousser les meubles ou d'aménager votre intérieur pour recevoir une livraison. Les jongleurs de la compagnie Première Intention s'adaptent. Et cette irruption passagère s'annonce inoubliable! Comment participer? Rien de plus simple: vous habitez Avrainville, Cheptainville, Guibeville ou Marolles-en-Hurepoix, prenez rendez-vous à partir du 4 novembre et le tour est joué!

TOUT PUBLIC

du sam 9 au lun 11 nov

- chez l'habitant
- Avrainville
  - Cheptainville
  - Guibeville
  - Marolles-en-Hurepoix



# Mentir lo mínimo

## Cie Alta Gama

Alejo Gamboa et Amanda Delgado

### Un homme, une femme, un vélo

Elle est espagnole. Il est argentin. Amanda et Alejo forment avec leur vélo un véritable trio! Étaient-ils faits pour être artistes de cirque? Leurs corps respectifs présentaient-ils toutes les qualités pour répondre à ce défi? Sans doute pas. Et pourtant, dans *Mentir lo mínimo*, ils déploient une grâce et un talent à couper le souffle. Sans filtre ni artifice, ils osent tout pour offrir une chorégraphie spectaculaire faite de voltiges et d'acrobaties. Véritable ode à l'acceptation de soi et des différences, ce duo de cirque pique au cœur et s'imprimera longtemps dans vos mémoires.

CIRQUE  
50 MIN

DÈS 8 ANS

**sam 9 nov**  
**20h30**

Salle des fêtes François des Garets  
Avenue du Lieutenant Agoutin  
● Marolles-en-Hurepoix

**18h**

Atelier philo  
*C'est quoi être beau?*  
*C'est quoi être différent?*

**dim 10 nov**  
**16h**

Salle des fêtes  
Cour de la Ferme  
Rue de la Beauvoisière  
● Avrainville

ateliers cirque

dès 8 ans

**mer 6 nov 14h**

● Marolles-en-Hurepoix

**sam 9 nov 14h**

● Avrainville



# Marius

## Cie Louis Brouillard / Joël Pommerat

d'après un texte de Marcel Pagnol

### Le Pagnol de Joël Pommerat

Joël Pommerat est l'un des auteurs et metteurs en scène phare de la scène internationale. Le Théâtre Brétigny, sous la direction de Dominique Goudal, a longtemps abrité son travail de création. Nous le retrouvons aujourd'hui avec bonheur loin des sentiers battus pour ce *Marius* tout droit sorti d'un travail théâtral au long cours à la maison centrale d'Arles. Car avec Joël Pommerat, l'adaptation prend un sacré coup de jeune sans trahir le texte de Pagnol. L'intrigue se déroule dans la Marseille d'aujourd'hui. Dorénavant, César tient une boulangerie-sandwicherie, Fanny travaille dans un salon de coiffure et Panisse possède des magasins de scooters. À la manière d'un conte, le spectacle nous confronte à des questions essentielles: comment réussir sa vie? L'amour est-il possible? Est-il raisonnable de céder au désir de fuite? Si le parler marseillais a changé de siècle, le propos reste le même et le dilemme aussi. Aimer ou partir, Marius, il faut choisir! Une version âpre, intense mais surtout d'une vérité saisissante.

THÉÂTRE  
1H20

DÈS 10 ANS

**mar 19 nov**  
**19h**

**mer 20 nov**  
**20h**

Scène Nationale de l'Essonne /  
Théâtre de l'Agora  
Centre Commercial Évry 2  
● Évry-Courcouronnes



On vous emmène en bus

En coréalisation avec  
la Scène Nationale de l'Essonne  
Dans le cadre du  
Festival d'automne à Paris



# Ces Filles-là

## La Collective Ces Filles-Là

d'après un texte d'Evan Placey

### Un spectacle-match contre le cyberharcèlement

À l'école Sainte-Hélène, 20 filles ont grandi ensemble, toujours dans la même classe. De la maternelle au lycée, elles forment un groupe uni où l'ordre hiérarchique est clairement défini. Elles sont « meilleures amies » jusqu'au jour où elles reçoivent un SMS: une photo de Scarlett, nue. La violence du groupe pousse Scarlett à changer de lycée, mais les rumeurs la poursuivent. *Ces Filles-là* décrit le cyberharcèlement d'une adolescente en milieu scolaire, nouvelle figure du bouc émissaire à l'heure des réseaux sociaux tout-puissants. Pour raconter cette histoire, une forme chorale donnant la parole aux harceleuses qui jugent, condamnent et insultent. Un match impitoyable au cours duquel 19 filles en affrontent une seule. Avec la participation exceptionnelle des élèves de l'option théâtre du lycée Jean-Pierre Timbaud.

DÈS 11 ANS

mar 3 déc  
20h30

Salle Maison Neuve  
5 impasse de la Tourelle  
● Brétigny-sur-Orge



# Bal Chorégraphique

## Le Ballet du Nord CCN / Sylvain Groud

### La joie du collectif

Extravertis ou grands timides, ce bal chorégraphique est fait pour vous. À l'approche des fêtes, nous vous invitons à une soirée chaleureuse et joyeuse, emmenée par Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord. Quelques jours avant la représentation, une vingtaine d'amateurs complices auront répété avec les danseurs professionnels. Le grand soir du 14 décembre, Sylvain Groud, danseurs et complices vous entraineront dans une chorégraphie contagieuse sur des tubes incontournables et iconiques mixés en direct par un D.J.

Mais au *Bal Chorégraphique*, chacun fait ce qui lui plaît! Regarder comme danser. Et il n'y a pas besoin de savoir danser pour participer. Alors, enfiler vos plus belles baskets de bal, on prend le pari qu'à la fin tout le monde sera heureux sur le dancefloor de Cheptainville!

TOUT PUBLIC

sam 14 déc  
20h30

Salle Polyvalente  
5 rue du Ponceau  
● Cheptainville

appel à complices

participez aux ateliers gratuits avec les danseurs du Ballet du Nord

Nul besoin de technique, juste l'envie de bouger!

sam 7 déc 15h à 18h  
dim 8 déc de 10h à 13h

● Cheptainville



**Si seulement nous avions  
le courage des oiseaux  
Qui chantent dans  
le vent glacé**

*Le Courage des oiseaux*  
Dominique A

**saison #2**

**JAN  
FÉV  
MARS  
2025**



**HIVER**

# Les contes- dits-du-bout- des-doigts

**Cie Le Bruit du silence**  
mise en scène Nicolas Fagart

## Contes signés

Peuplés de personnages tout droit sortis d'un Tex Avery, *Les contes-dits-du-bout-des-doigts* sont une étonnante histoire de double langage. Deux comédiens sont installés derrière des pupitres. Dans ce dispositif scénique, très simple, rappelant celui du théâtre de marionnettes du Japon, le Bunraku, ils prêtent leur voix non pas à des marionnettes mais à une comédienne qui s'exprime, en langue des signes. Tout son corps se met malicieusement au service des histoires!

Pour cette soirée pyjama, venez (re)découvrir *La Sorcière du placard aux balais* dans une rencontre fascinante entre le geste et la voix.

mar 7 jan  
19h

Salle Colette  
10 rue des Rios  
● Villiers-sur-Orge



représentation adaptée  
en langues des signes française

SOIRÉE PYJAMA  
SOIRÉE PYJAMA

lun 6 jan  
19h



atelier découverte de la langue  
des signes en famille



représentation scolaire  
● Villiers-sur-Orge



# Majorettes

**BI-P / Mickaël Phelippeau**  
interprétation les Major's Girls

## Des paillettes dans la vie

Danseur et chorégraphe, Mickaël Phelippeau poursuit une démarche artistique singulière centrée sur le portrait et la relation aux autres. Après *Footballeuses*, il fait équipe avec les Major's Girls, groupe mythique de majorettes montpelliéraines. Fasciné depuis son enfance par les défilés de majorettes, il l'est tout autant quand il les rencontre, écoute leurs histoires extraordinaires et décide de mettre en scène douze d'entre elles. Avec une longue pratique dans les jambes, elles débarquent vêtues d'un costume bleu, coiffées d'un chignon impeccable, fières d'exécuter leurs chorégraphies joyeuses et bigarrées sous la baguette toujours aussi alerte de Josy (73 ans). Transformant la parade en un lieu de vie, le chorégraphe nous offre l'essentiel: la passion qui les unit, l'amitié, le temps qui passe, la transmission, un art sans clichés où elles affirment leurs désirs. Un spectacle festif et revigorant, une rencontre humaine inoubliable avec des femmes qui n'ont pas dit leur dernier mot.

sam 11 jan  
19h30

Scène Nationale de l'Essonne /  
Théâtre de l'Agora  
Centre Commercial Évry 2  
● Évry-Courcouronnes



On vous emmène en bus

En coréalisation avec  
la Scène Nationale de l'Essonne  
En partenariat avec  
le Théâtre de Corbeil-Essonnes



# Sococoon

Cie Soco

Comme dans un cocon

L'espace est blanc, dressé de tipis, de voiles translucides où se suspendent des attrapes rêves. Sous les pieds nus, des tapis neigeux se saupoudrent de petits ours polaires et d'instruments vibratoires.

Avec *Sococoon*, les très jeunes enfants partent à la découverte d'un monde soyeux... Une bulle de douceur offrant un temps d'exploration, parsemé d'une multitude d'étoffes et de matières différentes. Le toucher, l'ouïe et la vue sont constamment en éveil dans ce cocon. Créées par l'artiste et plasticienne Soco, ces cabanes sensorielles accueillent les tous petits et leurs accompagnants.

ESPACE  
SENSORIEL  
30 MIN

DÈS 2 MOIS

sam 18 jan  
10h et 11h

Médiathèque Centre Culturel  
des Près du Roy  
34 route de Leuville  
● Saint-Germain-lès-Arpajon



représentations structures  
petite enfance  
● Ollainville  
● Saint-Germain-lès-Arpajon  
● Égly



# KiLLT – Ki Lira Le Texte?

Tréteaux de France -  
Centre dramatique national

Olivier Letellier

Au bonheur de la lecture

*Ki Lira Le Texte?* À l'école, cette question fatidique appelle souvent peu de réponses. Mais avec KiLLT, dispositif déambulatoire, théâtral et plastique; la lecture solitaire et silencieuse devient une formidable expérience collective et ludique. Les mots dispersés partout, sur les murs, sur le comédien ou dans le creux de la main..., ravivent le plaisir de lire, l'audace de dire et l'importance de s'engager. *La mare à sorcières* de Simon Grangeat (dès 9 ans) met en scène l'expédition de Nina, dont l'esprit intrépide la mène à s'aventurer seule dans la forêt malgré les avertissements de Pierre...

*Les règles du jeu* de Yann Verburgh (dès 11 ans) narre l'histoire d'Oldo et Nama, deux enfants qui se rencontrent, au lendemain de la dernière des dernières guerres. Leurs jeux bâtissent progressivement les plans d'une ville nouvelle.

THÉÂTRE  
DE LECTURE  
À VOIX HAUTE  
45 MIN

La mare à sorcières

DÈS 9 ANS

mer 22 jan  
10h et 15h

Médiathèque Marguerite Duras  
Place Federico Garcia Lorca  
● Brétigny-sur-Orge

Les règles du jeu

DÈS 11 ANS

mer 29 jan  
10h et 15h

Collège Paul Éluard  
8 rue Henri Douard  
● Brétigny-sur-Orge



représentations scolaires  
● Brétigny-sur-Orge



# Témoign

Saïdo Lehlouh

20 étoiles du hip-hop

En 2020, vous aviez ovationné sur la scène du Théâtre Brétigny *Wild Cat* et *Apaches* de Saïdo Lehlouh. Voici *Témoign*, sa nouvelle création pour vingt interprètes, une explosion de fureur et d'élans, de lignes et de points dans l'espace. Tribu hétéroclite composée de personnalités diverses, elle donne à voir la beauté d'une danse instinctive et spontanée. Construite comme une architecture en mouvement, cette pièce cherche aussi à magnifier chacune et chacun dans sa singularité au sein du groupe. Grâce à une écoute sensible, les danseuses et les danseurs dessinent des trajectoires en groupe ou en solo, reconfigurent l'espace en permanence et tissent des connexions qui s'activent tel un réseau organique. Leur vitalité l'emporte tel un tourbillon d'énergie brute et sauvage. Un moment fort d'une danse collective et explosive.

DANSE  
1H

DÈS 8 ANS

ven 24 jan  
20h

Scène Nationale de l'Essonne /  
Théâtre de l'Agora  
Centre Commercial Évry 2  
● Évry-Courcouronnes



On vous emmène en bus

En coréalisation avec  
la Scène Nationale de l'Essonne



# La Convivialité

La Faute de l'orthographe

Chantal & Bernadette

d'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Pour rire de l'orthographe

Souvent, nous sommes jugés sur notre orthographe. Et si cette fois, nous jugions l'orthographe elle-même ? L'orthographe française est un dogme, inculqué depuis notre tendre enfance. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question sans éveiller l'anathème. Or, la liste de ses absurdités est longue ! Avec beaucoup d'humour, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt, deux anciens professeurs de français s'y emploient. Produit par l'humoriste Alex Vizorek, ce spectacle fait passer à la vitesse de la lumière une heure de désacralisation de la langue de Molière. Un délice belge de drôlerie et de finesse suivi d'un pot... convivial évidemment !

THÉÂTRE  
1H

DÈS 14 ANS

ven 31 jan  
20h30

Salle Pablo Picasso  
Chemin de la Garenne  
● La Norville



# Le massacre du printemps

## Tout un ciel

écriture et mise en scène Elsa Granat

### Une lumineuse ode à la vie

Alors qu'elle vient de perdre sa mère d'un cancer, l'héroïne, avatar fictionnel de la metteuse en scène Elsa Granat, apprend que son père souffre de la même maladie. Elsa Granat se raconte, et raconte plus largement le deuil, le soin, l'amour familial, mais surtout la force inespérée qui fait rejaillir la vie, Au pathos, elle préfère le rire, même cruel, pour nous ouvrir les yeux sur les «vulnérables». Une fiction bouleversante qui mêle en une broderie singulière le deuil et la fureur de vivre qui éclot toujours là où on l'attend le moins.

THÉÂTRE  
1H

DÈS 15 ANS

mar 4 fév  
19h

Lycée Belmondo  
23 rue de la Division Leclerc  
● Arpajon

ON Y VA!

du 11 avril au 23 juillet

Retrouvez Elsa Granat  
à la Comédie Française  
pour la création *Une Mouette*



représentation scolaires  
● Étampes Arpajon



# À l'envers, à l'endroit

## La Bocca della Luna - cie Muriel Imbach

### Un conte à l'envers, pour aller de l'avant

Et si Blanche-Neige était un garçon, rêvant du jour où une vaillante et fière princesse tomberait amoureuse de lui? Il s'appellerait Jean-Neige...

L'autrice et metteuse en scène suisse Muriel Imbach revisite avec malice les contes emblématiques de notre enfance (*Blanche-Neige, le Petit Chaperon rouge, Cendrillon*), tout en interrogeant les stéréotypes de genre pour mettre à l'envers ce qui paraît depuis toujours à l'endroit. Munis de casques audio, nous plongeons avec délice dans cette pièce radiophonique savoureuse. À l'aide d'objets du quotidien (une bouteille d'eau, des ustensiles de cuisine), la bruitiste et le comédien créent un théâtre de l'oreille inventif comme jamais. C'est tout simplement renversant!

THÉÂTRE  
45 MIN

DÈS 6 ANS

mer 5 fév  
15h

Salle André Malraux  
57 rue André Malraux  
● Fleury-Mérogis

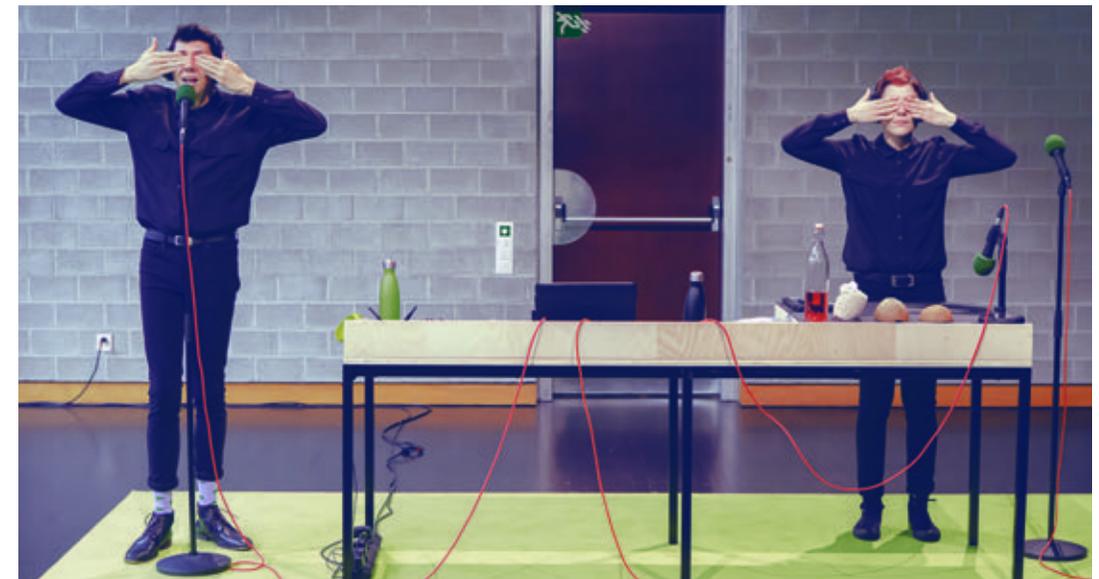
sam 8 fév  
19h

Salle Lagrange  
8 avenue Gilbert Fergant  
● Le Plessis-Pâté

SOIRÉE PYJAMA  
SOIRÉE PYJAMA



représentations scolaires  
● Fleury-Mérogis  
● Le Plessis-Pâté



# Hansel et Gretel

Collectif Ubique

Un conte en musique

La famine règne et les parents d'Hansel et de Gretel ne parviennent plus à les nourrir. Ils décident de les abandonner dans la forêt. Les enfants égarés découvrent alors une merveilleuse maison en pain d'épices fabriquée avec des friandises et habitée par une sorcière qui attire les enfants pour les manger... Les ingrédients du célèbre conte de Grimm sont réunis et donnent déjà l'eau à la bouche. Mais en ajoutant un formidable univers acoustique, la recette du collectif Ubique n'en est que plus délicieuse. Car cette histoire sera racontée en musique avec une multitude d'instruments étonnants: théorbe, luth, scie musicale, tambour et flûte chinoise... Une soirée-pyjama au goût de chamallows; les gourmands de tout âges en redemanderont!

THÉÂTRE ET MUSIQUE  
50 MIN + PRÉSENTATION  
DES INSTRUMENTS  
10 MIN

DÈS 6 ANS

ven 7 fév  
19h

Le Ludion  
4 avenue des Gardes Messiers  
● Villemoisson-sur-Orge

SOIRÉE PYJAMA  
SOIRÉE PYJAMA



représentation scolaire  
● Villemoisson-sur-Orge



# Diorama

Hanafubuki

Bijou de poésie et de fantaisie

*Diorama* débute avec un étrange évènement: le soleil se lève un matin, mais ses rondeurs habituelles sont remplacées par des angles... le soleil est carré! Les animaux d'abord interloqués, vont se lancer dans un débat drôle et absurde: est-on pour ou contre ce nouvel astre? Des pingouins du Pôle Nord aux girafes de la savane, en passant par les éléphants, tous ont des choses à dire sur la question. Dans un petit théâtre de bois, avec d'ingénieux décors de papier, la compagnie Hanafubuki transporte les enfants dans un univers fantasque et coloré accompagnés par le rythme tranquille d'un yukulélé. Après le spectacle, un moment de jeu et d'exploration sera proposé par les artistes.

THÉÂTRE D'OBJETS  
25 MIN  
+ ATELIER  
25 MIN

DÈS 4 ANS

dim 9 fév  
16h

Centre Rudolf Noureev  
3 rue Romain Rolland  
● Sainte-Geneviève-des-Bois

mer 12 fév  
15h

Centre culturel Guy Clausier  
Demmanoury  
1 rue des Écoles  
● Égly



représentations scolaires  
● Sainte-Geneviève-des-Bois  
● Égly

PETITE ENFANCE  
PETITE ENFANCE



# Renversante

## Cie Ingaleo

texte Florence Hinckel  
mise en scène Léna Bréban

### Et si le féminin l'emportait sur le masculin

Imaginez une société où le féminin l'emporte sur le masculin, où les femmes gagnent mieux leur vie que les hommes et où la publicité utilise des hommes-objets. Dans cette société renversée, un frère et une sœur voient bien que quelque chose cloche...

Sur scène, une table, trois chaises et des perruques suffisent aux deux comédiens facétieux pour passer d'un rôle à l'autre, et mettre en lumière l'absurdité et l'injustice du sexisme ordinaire et du patriarcat institutionnel. Un spectacle cartoonesque pour une conversation croisée entre toutes les générations.

THÉÂTRE  
1H

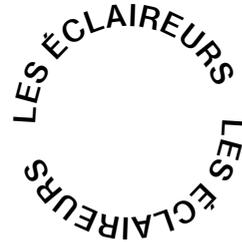
DÈS 8 ANS

jeu 13 fév  
20h30

École de musique l'Avenir de Brétigny  
6 rue Henri Douard  
● Brétigny-sur-Orge



représentation scolaire  
● Brétigny-sur-Orge



# CORPS SONORES + CORPS SONORES JUNIORS

## Corps Magnétiques

conception et réalisation Massimo Fusco

### Un moment pour soi

CORPS SONORES c'est une installation sonore et chorégraphique qui offre aux enfants et aux plus grands une expérience immersive, à l'écoute de ses sensations, perceptions et ressentis. Installés confortablement sur une île de coussins galets, baignés d'une nappe sonore, on enfle un casque audio pour découvrir des histoires de corps. À l'intérieur du dispositif, deux interprètes tissent leur danse et proposent à celles et ceux qui le souhaitent un massage relaxant. Un moment rare et précieux de détente, une expérience qui stimule les sens pour prendre soin de soi, loin de l'agitation quotidienne.

DANSE /  
INSTALLATION  
1H  
JUNIORS  
45 MIN

DÈS 13 ANS  
JUNIORS  
6 / 13 ANS

mer 5 mars  
10h JUNIORS  
15h  
19h

Salle Gérard Philippe  
4 rue Marc Sangnier  
● Sainte-Geneviève-des-Bois

sam 8 mars  
10h JUNIORS  
15h

Salle des Échassons  
Allée Erik Satie  
● Longpont-sur-Orge



représentations scolaires  
● Sainte-Geneviève-des-Bois  
● Longpont-sur-Orge



# Ça disparaît

**Cie Stupefy et la Cie du Faro**  
conception Rémy Berthier et Matthieu Villatelle

Où vont les choses quand elles disparaissent?

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi? Ils auraient bien du mal à vous répondre car ils ne sont pas d'accord. Et d'ailleurs bien d'autres sujets les divisent. Mais en premier lieu: où ça va quand ça disparaît? Est-ce que ça s'en va vraiment? Si l'un pense que oui, les choses disparaissent vraiment, l'autre prétend qu'elles sont juste cachées... Mais, alors, les dinosaures seraient cachés dans un double fond? Et est-ce la magie qui est responsable de la disparition des forêts? Peu probable! En tous cas, venez vite rencontrer ces magiciens hors pair avant qu'ils ne décident de s'éclipser...

MAGIE  
1H

DÈS 7 ANS

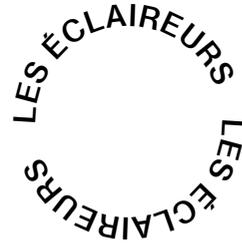
mar 11 mars

20h30

Salle Lagrange  
8 avenue Gilbert Fergant  
● Le Plessis-Pâté



représentation scolaire  
● Le Plessis-Pâté



# YÈS

**Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie**

chorégraphie Fouad Boussouf

Tandem de choc

YÈS pour Yanice et Sébastien. Complices et amis dans la vie, ils sont aussi danseurs hip-hop et experts en beatbox. L'un aime le calme et qu'on le laisse tranquille, l'autre est une vraie pile électrique. Leur virtuosité et leurs personnalités attachantes ont inspiré à Fouad Boussouf un duo taillé sur mesure. Bluffant de maîtrise et de générosité, Yanice et Sébastien nous transportent dans une énergie résolument communicative. Une pièce physique, rythmique, et ludique. Une belle leçon d'éloquence, où le corps dit tout.

DANSE  
30 MIN

DÈS 4 ANS

ven 14 mars

19h

Centre Culturel Joséphine Baker  
1 rue Saint Vincent  
● Guiberville



# Le temps d'une triple croche

**Cie Bouquet de Chardons**

texte et mise en scène Ariane Dumont-Lewi

Virtuose, tu seras!

Un violon, un violoncelle. Deux jeunes femmes, deux voix, deux instruments. Elles sont musiciennes, ont grandi avec, dans et pour la musique. Elles se racontent, rejouent leur naissance à la musique, leurs premières émotions sonores, écartelées entre deux pôles: d'un côté la joie infinie de toucher du doigt la beauté, et de l'autre, les blessures causées par cette enfance un peu à côté du monde. Tour à tour poétique et musical, le spectacle d'Ariane Dumont-Lewi interroge le parcours du combattant des petits virtuoses. Avec un texte poignant et cocasse, ces deux interprètes pleines de grâce et de drôlerie nous livrent une formidable leçon de vie.

THÉÂTRE  
ET MUSIQUE  
1H15

DÈS 10 ANS

**ven 21 mars**  
**20h30**

Salle Florence Leblond  
Ruelle du Parc  
● Leuville

ON Y VA!

**en mars**

Spectacle et visite guidée  
de la Philharmonie de Paris



# DIVA Syndicat

**Cie Mise À Feu**

conception jeu et chant Noémie Lamour et Gentiane Pierre

1000 ans de musique au féminin

Si on vous demande de citer trois compositeurs de musiques, vous n'aurez sans doute que l'embarras du choix. Mais si on vous demande de citer trois compositrices, l'exercice devient soudain beaucoup plus difficile! Pourquoi les femmes ont ainsi été oubliées de nos mémoires collectives? Nos deux divas à l'énergie débordante entendent bien réparer cette injustice. Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, de la musique médiévale au rock en passant par la pop, les deux chanteuses et multi-instrumentistes parcourent les époques et endossent les rôles de toutes ces artistes. Pour redonner enfin aux femmes la place qui leur revient. Non sans humour, évidemment!

THÉÂTRE MUSICAL  
1H

DÈS 8 ANS

**dim 23 mars**  
**16h**

Centre culturel Baschet  
1 rue Saint-Exupéry  
● Saint Michel-sur-Orge



# Blind for Kids

## Offshore

création d'Erwan Keravec

### Concert dans le noir

*Blind for Kids* est une création imaginée pour et avec les enfants. Pour mener cette aventure, une classe d'enfants va rencontrer le sonneur de cornemuse virtuose Erwan Keravec et la percussionniste Héloïse Divilly. De ces ateliers, naîtra un spectacle unique en son genre.

Les yeux bandés, débarrassés de toute distraction visuelle, vous serez invités à découvrir l'œuvre de nos musiciens en herbe et à surprendre vos oreilles dans le noir.

À l'issue de la représentation, prolongez l'expérience et partagez vos impressions autour d'un verre mystère pour étonner vos papilles.

CONCERT  
30 MIN

DÈS 8 ANS

ven 28 mars

19h

Salle des fêtes  
42 Grande Rue  
● Breuillet



représentation scolaire  
● Breuillet



# La Saga de Molière

## Cie Les Estivants

écriture et mise en scène Johana Giacardi  
d'après Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov

### Hommage fougueux au théâtre de tréteaux

Ce spectacle librement inspiré du roman de Mikhaïl Boulgakov, met en scène le caractère rocambolésque de la vie de Jean-Baptiste Poquelin et de son Illustre Théâtre.

Nous revivons les étapes clés de son histoire, et notamment ses années d'itinérance, douze ans durant lesquels il parcourt le royaume de France, à l'affût de théâtres ou de salons privés où se produire... Mais ici, nulle fresque historique poussiéreuse! Car pour cette réjouissante saga de Molière, les cinq comédiennes s'amuse à raconter avec malice la vie du comédien et dramaturge en faisant des ponts avec leur propre histoire. Dans une grande proximité, de digressions en anachronismes, elles célèbrent joyeusement le théâtre de tréteaux. Une partition drôle, impertinente et enlevée, que ne renierait sans doute pas Maître Molière.

Comme au xvii<sup>e</sup> siècle à la taverne, nous nous retrouverons pour déguster une chope au terme de la représentation.

THÉÂTRE  
1H35

DÈS 10 ANS

ven 28 mars

sam 29 mars

20h30

Salle Olympes de Gouges  
Rue René Dècle  
● Saint-Germain-lès-Arpajon



# Pour les enfants des temps nouveaux, restera-t-il un chant d'oiseau ?

*Restera-t-il un chant d'oiseau ?*  
Jean Ferrat

saison #3

AVR  
MAI  
JUIN  
2025



PRINTEMPS

ÉTÉ

# 10 danses

## Mille plateaux associés

conception Geisha Fontaine et Pierre Cottreau

### Flash danse

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la danse contemporaine sans jamais oser le demander. Quel corps? Quel spectacle? Quel mouvement? Quelle technique? Quel rapport au monde? Et demain? La chorégraphe Geisha Fontaine, formée entre autres auprès de Merce Cunningham ou Alwin Nicholaïs nous propose une randonnée en dix étapes afin de parcourir le vaste monde de la danse contemporaine. Imaginée à partir de l'exposition *La danse contemporaine en question* coproduite par le Centre National de la Danse et l'Institut Français, cette réjouissante conférence dansée éclaire avec énergie et beaucoup d'humour, les notions sur lesquelles s'appuie la création en danse. Anecdotes, morceaux d'histoires, danses flash de dix secondes ouvrent nos regards pour mieux nous inviter à inventer la danse du futur.

CONFÉRENCE  
DANSÉE  
1H30

DÈS 8 ANS

ven 4 avr  
19h

Salle Pablo Neruda  
Rue Jules Vallès  
● Morsang-sur-Orge



représentation scolaire  
● Morsang-sur-Orge



# Suite pour jonglerie et violoncelle

## Cie Chant de balles

Vincent de Lavenère

### Rencontre au sommet entre le violoncelle et la jonglerie

Jongleur atypique aux envolées lyriques, Vincent de Lavenère est un électron libre dans l'univers de la jonglerie contemporaine. Violoncelliste éclectique, Fabrice Bihan mène une carrière internationale, créateur chaque année de plusieurs concertos ou œuvres pour violoncelle. Ces deux virtuoses se retrouvent ici pour un duo improbable où la musique se regarde et la jonglerie s'écoute, dans une magnifique complicité de balles et de cordes, de trajectoires et de mélodies. En convoquant de grandes œuvres (Jean-Sébastien Bach, Marin Marais...) mais aussi une multitude de compositions inédites aux accents baroques, ils nous offrent à voir le mouvement même de la musique. Un voyage envoûtant en terres inconnues.

JONGLERIE  
MUSICALE  
1H

DÈS 6 ANS

ven 4 avr  
20h30

Espace Aragon  
Place des Tilleuls  
● Ollainville



# Fantasia Minor

Marco da Silva Ferreira  
avec Anka Postic et Chloé Robidou

+

# Tsef Zon(e)

Compagnie C'hoari

création et interprétation Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

### Avis de tempête

Avis de tempête pour ce plateau partagé qui rassemble deux duos fougueux, virtuoses et percutants! Le premier duo *Fantasia Minor* est signé par Marco Da Silva Ferreira, l'un des chorégraphes portugais majeurs sur la scène internationale. Réunissant un couple de danseurs hip-hop, il conjugue habilement les frappes percussives de la danse urbaine aux piqués sur pointes de la danse classique, le tout sur la Fantasia en fa mineur de Schubert. Le deuxième duo *Tsef Zon(e)* nous embarque dans la frénésie d'un Fest-noz, véritable terrain de jeu appelant au lâcher-prise. À l'issue de la pièce, nous pourrions partager avec les artistes quelques pas de danse bretonne mais aussi une crêpe ou un pastel de nata dans une ambiance assurément joyeuse. Parce que du Portugal à la Bretagne, il n'y a qu'un pas!

DÈS 8 ANS

**sam 5 avr**  
**19h**

Espace Bruyères Loisirs et Culture  
Place André Simon  
● Bruyères-le-Châtel

**14h**

Atelier danse  
*De la danse folklorique  
à la danse contemporaine*



# Denali

Cie Panorama / Nicolas Le Bricquoir

### Quand le théâtre s'empare des codes des séries

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée sans vie dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont Denali 18 ans, et Kayden 16 ans.

Ils parlent d'un jeu qui a mal tourné, mais la vérité est sans doute plus compliquée. Ces adolescent-es sont-ils victimes ou coupables? Difficile de prendre parti.

Thriller captivant, *Denali* adopte une forme tout à fait originale pour raconter ce fait réel. Semblable à une enquête policière diffusée sur Netflix, le spectacle se construit par épisodes et le plateau devient une sorte d'écran. Cette mise en scène audacieuse ménage son lot de surprises, de révélations sidérantes et nous transporte de bout en bout jusqu'à un final magistral.

DÈS 16 ANS

**mar 29 avr**  
**20h30**

Espace Concorde  
16 boulevard Abel Cornaton  
● Arpajon

**18h30**

Café-débat  
*Comment déjouer  
les cyber-impostures?*

!!!

Certains contenus peuvent heurter le jeune public.



# 2025 Comme Possible

**La Compagnie Des Hommes**  
mise en scène Didier Ruiz

L'avenir n'est pas ce qui va arriver mais ce que nous allons faire

Le metteur en scène Didier Ruiz et le chorégraphe Tomeo Vergés l'ont bien compris et ils embarquent une quinzaine de jeunes habitants de Cœur d'Essonne dans une passionnante aventure théâtrale et humaine. Ils ont entre 17 et 20 ans et ont accepté de venir sur scène pour nous dresser un portrait sensible de la jeunesse d'aujourd'hui. À l'issue de longs mois de répétitions, ils partagent avec nous leurs interrogations, leurs rêves, leurs colères et livrent leur regard sur le monde de 2025. Des autoportraits bouleversants qui dévoilent une mosaïque des possibles d'une rare intensité, loin des clichés sur la jeunesse.

TOUT PUBLIC

**sam 10 mai**

**19h30**

Scène Nationale de l'Essonne /  
Théâtre de l'Agora  
Centre Commercial Évry 2  
● Évry-Courcouronnes



On vous emmène en bus

En coréalisation avec  
la Scène Nationale de l'Essonne



ON Y VA!

**16h30**

Visite guidée des lieux secrets d'Évry  
*Les utopies de la ville nouvelle*

**sam 24 mai**

**20h30**

Salle Pablo Picasso  
Chemin de la Garenne  
● La Norville



# Un endroit partout

**Nach Van Van Dance Company**  
conception et performance Nach

Un récit de vie, d'artiste et de femme

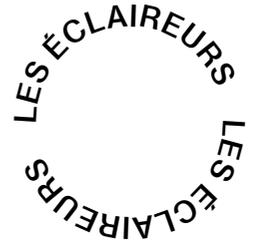
Nach est danseuse, chorégraphe et chercheuse. Le krump, une danse explosive née dans les ghettos californiens dans les années 80, est son langage. Cette passion va la suivre dans ses voyages où elle découvre le duende de l'Andalousie ou le butô japonais. Elle constate, au fil des rencontres, que son expérience mène à l'universel, jusque dans le kathakali et le ballet classique! Convoquant tour à tour photographies d'archives, vidéos, ou moments chorégraphiés, par ses gestes fluides et ses récits touchants, Nach nous captive. Elle nous livre une conférence dansée radieuse telle une invitation à faire de sa vie un voyage.

DÈS 11 ANS

**ven 16 mai**

**20h30**

Théâtre de l'Arlequin  
35 rue Jean Raynal  
● Morsang-sur-Orge



# Mille et une danses

## Mille plateaux associés

conception Geisha Fontaine et Pierre Cottreau

### Mille et une danses? Mille et une façons de danser!

À chacun de trouver sa danse et de se glisser ensuite dans celle des autres. Mouvements et corps multiples, encore et encore. À l'instar des *Mille et une nuits*, une danse en appelle une autre qui en appelle une autre. Des Shéhérazade à foison, des rebondissements en cascade, une kyrielle d'échappées. Singularités et suspense. Faire co-exister les mille et une dimensions du groupe de jeunes danseurs et danseuses qui s'impliquent dans une grande traversée. Des danses comme une signature, d'autres danses comme des élans partagés, proximités et différences. Une relance inlassable des corps qui se présentent. C'est ce que la création *Mille et une danses* souhaite mettre en mouvement. Un conte, une épopée, des enchâssements, des personnalités. Ainsi tout danse et se répond...

DANSE  
1H

TOUT PUBLIC

dim 15 juin  
16h



Parc départemental de Chamarande  
● Chamarande

GRATUIT

Avec le soutien de  
la Caisse des Dépôts  
En partenariat avec  
l'Atelier de Paris



# Que ma joie demeure

## Collectif 49701

mise en scène de Clara Hédouin  
d'après le roman de Jean Giono

### Une épopée au cœur du vivant

*Que ma joie demeure* raconte l'histoire de paysans conduits, par la présence d'un étranger, à modifier totalement leur rapport à la nature et à retrouver la joie. Plongeons dans cette œuvre au gré d'une randonnée-spectacle alternant marches et scènes de théâtre portées par six excellents comédiens. Un spectacle-événement avec, pour unique décor, la majestueuse forêt de Cheptainville, les mouvements de l'air et du vent pour rendre à l'écriture de Giono sa puissance d'évocation du vivant. Un des plus beaux spectacles du festival In d'Avignon 2023. À ne pas manquer.

THÉÂTRE RANDONNÉE  
7H PAUSES  
ET DÉJEUNER  
COMPRIS

DÈS 12 ANS

sam 28 juin  
dim 29 juin  
10h



Forêt Régionale de Cheptainville  
● Cheptainville

:-)

RDV à 9h45



VOUS & NOUS  
VOUS & NOUS

## les éclaireurs

VOUS & NOUS

### dans la peau d'un programmateur

Confier à des jeunes le soin de programmer un spectacle dans leur ville, c'est reconnaître leur capacité d'agir mais aussi poser la question du rôle et de la responsabilité de chaque citoyen et de chaque expert en démocratie.

Construit et animé conjointement par les professionnels du Théâtre Brétigny et les professionnels des services jeunesse de Brétigny-sur-Orge, Le Plessis-Pâté et Morsang-sur-Orge, cette expérience pilote démontre combien nos Éclaireurs sont investis, posés et réfléchis.

Sorties aux spectacles, rencontres avec les artistes, études des contraintes techniques et financières, ateliers participatifs permettent à chacun d'ouvrir son regard, d'exposer son point de vue, de confronter ses convictions puis de choisir collectivement un spectacle.

### RETROUVEZ CETTE SAISON

*Renversante* (p.30)  
retenu par le groupe du service jeunesse de Brétigny-sur-Orge

*Ça disparaît* (p.32)  
retenu par le groupe du service jeunesse du Plessis-Pâté

*Un endroit partout* (p.45)  
retenu par le groupe du service jeunesse de Morsang-sur-Orge

# spectacles en classe

VOUS &amp; NOUS

Le théâtre, c'est classe! Des artistes investissent les salles de classe avec des spectacles spécialement écrits pour la jeunesse. Ateliers, échanges, débats accompagnent les représentations pour parler des thématiques abordées.

## We just wanted you to love us

Les Échappés vifs

THÉÂTRE

Lycée Saint-Hilaire / Étampes  
Lycée Paul Belmondo / Arpajon

dans le cadre de la Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle

Un professeur novice va donner son tout premier cours. Une médiatrice envoyée par le ministère est là pour veiller à ce que tout se passe bien. Pourtant elle semble bien décidée à faire dérapier la séance. On découvre alors que ces deux-là se sont connus autrefois. Même classe, mais pas les mêmes souvenirs! Apparitions, flashbacks, fausses pistes, l'histoire se déploie au rythme des années 90, telle une bourrasque qui libère enfin la parole enfouie.



## Celle qui regarde le monde

Compagnie Hédéra Hélix

THÉÂTRE

Lycée Jean-Pierre Timbaud / Brétigny-sur-Orge

dans le cadre de la Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle

À Calais, Déa, jeune lycéenne rencontre Enis, jeune migrant, fuyant son pays en guerre. Les deux adolescents se dévoilent l'un à l'autre, chacun évoquant un bout de son histoire, ses rêves et ses peurs. Mais si Déa aide Enis à passer la frontière vers l'Angleterre, elle devra répondre de ses actes et subir le feu des questions d'un inspecteur de police.



VOUS &amp; NOUS

## Rhapsodes / Œdipe

Collectif TDP

THÉÂTRE / RÉCIT

Lycée Jean-Pierre Timbaud / Brétigny-sur-Orge  
Lycée Saint-Hilaire / Étampes

dans le cadre des options Théâtre et de la Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle

Les rhapsodes de la Grèce antique se rendaient de ville en ville pour réciter ou chanter des extraits de l'Illiade et de l'Odyssée. Le collectif TDP se réapproprie ces grands récits dans lesquels la voix de l'acteur et la musique s'unissent pour convoquer nos imaginaires... L'histoire d'Œdipe devient enfin limpide et terriblement proche.



## The Aborrriion Ship

Compagnie Studios

THÉÂTRE / MUSIQUE

Lycée Jean-Pierre Timbaud / Brétigny-sur-Orge  
Lycée Saint-Hilaire / Étampes

dans le cadre des options Théâtre et de la Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle

En 2023, à l'initiative du Théâtre Brétigny la metteuse en scène Mathilde Wind est invitée à mettre à l'honneur les gestes de Valérie Ledour, gynécologue solitaire et engagée. Dans le même temps, elle découvre le combat de Rebecca Gomperts, pirate et punk néerlandaise qui a fondé l'ONG Women on Waves: un bateau-clinique qui se déplace dans les eaux internationales pour déjouer les lois des pays où l'avortement est illégal. Mathilde Wind livre un spectacle qui chante, au sens propre comme au figuré, la légende de ces « guerrières ». Une sororité qui s'exprime sous la forme d'un manifeste coup de poing.



## les soirées pyjamas

Petits et grands, glissez-vous sous nos plaids tout doux pour partager un spectacle avant de rejoindre les bras de Morphée.

Les spectateurs vêtus de pyjama repartent avec une surprise!

mar 7 jan à 19h

*Les contes-dits-du-bout-des-doigts* (p.20)

sam 8 fév à 19h

*À l'envers, à l'endroit* (p.27)

ven 7 fév à 19h

*Hansel et Gretel* (p.28)

## goûters et apéros

Tout est bon pour se retrouver, converser, réfléchir et se reconforter!

gratuit sur réservation (avec l'achat du billet de spectacle)

sam 9 nov à 18h

**UN GOÛTER PHILO:  
C'EST QUOI ÊTRE BEAU?  
C'EST QUOI ÊTRE  
DIFFÉRENT?**  
(dès 8 ans)

proposé par  
Les petites lumières

avant le spectacle  
*Mentir lo mínimo* (p.14)

mar 29 avr à 18h30

**UN APÉRO DÉBAT:  
COMMENT DÉJOUER  
LA CYBER-IMPOSTURE?**  
(à partir de 16 ans)

avant le spectacle  
*Denali* (p.43)

en partenariat avec  
le RECYM (réseau des experts  
cyber-menaces)

## les stages

gratuit sur réservation  
(avec l'achat du billet  
de spectacle)

mer 6 nov 14h-17h

sam 9 nov 14h-17h

**STAGE DE CIRQUE  
TOUT PUBLIC**  
(dès 10 ans)

**S'initier à l'acrobatie:  
équilibres et déséquilibres**

en lien avec le spectacle  
*Mentir lo mínimo* (p.14)

lun 6 jan 19h-20h30

**SUR LE BOUT  
DE LA LANGUE**  
(en famille, dès 6 ans)

**S'initier en jeux  
à la langue des signes  
française et découvrir  
les capacités d'invention  
verbales et corporelles.**

en lien avec le spectacle  
*Les contes-dits-du-bout-  
des-doigts* (p.20)

sam 5 avr 14h-15h30

**STAGE DE DANSE**  
(dès 10 ans)

**Danser ensemble:  
de la danse bretonne  
à la danse contemporaine**

avec la cie C'hoari  
en lien avec le spectacle  
*Tsef Zon(e)* (p.42)

## les ateliers d'écriture

On le sait, le rythme de la marche et la pensée de l'écriture sont intimement liés. L'autrice Milène Tournier marche en écrivant et écrit en marchant, elle vous invite à partager sa pratique.

mer 9 avr 14h-17h

**RANDONNÉE ÉCRITURE**  
au cimetière russe  
de Sainte-Geneviève-des-Bois

sam 12 avr 14h-17h

**RANDONNÉE ÉCRITURE**  
dans la vallée de l'Orge

contact

Céline Stass

c.stass@coeuressonne.fr

## on y va! on vous emmène!

gratuit sur réservation  
(avec l'achat du billet  
de spectacle)

sortie à la Comédie Française

pour la création  
d'*Une Mouette* d'Elsa Granat  
du 11 avril au 23 juillet

en lien avec le spectacle  
*Le massacre du printemps* (p.26)

visite guidée et concert  
à la Philharmonie de Paris  
au mois de mars

en lien avec le spectacle  
*Le temps d'une triple croche*  
(p.34)

visite guidée des lieux secrets  
d'Évry: Les utopies de la ville  
nouvelle

en partenariat avec  
l'association Préfigurations  
en lien avec le spectacle  
*2025 Comme Possible* (p.44)



# l'éducation artistique et culturelle

VOUS &amp; NOUS

Le Théâtre Brétigny multiplie les actions artistiques et culturelles impliquant les habitants du territoire dans leur plus grande diversité.

Dans les écoles, collèges et lycées, il est un solide partenaire des enseignants avec lesquels il co-construit des interventions aux formes variées. Ces dernières mettent l'accent sur la participation, voire la création avec les artistes. Pour que le spectacle vivant soit partie prenante de la vie éducative.

L'action du Théâtre Brétigny s'inscrit dans les dispositifs mis en œuvre par l'Éducation Nationale, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Conseil Départemental de l'Essonne.

## les projets ACTE

Le théâtre déploie de nombreux parcours pour les élèves du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré dans le cadre des projets ACTE - (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif), co-construits avec les équipes enseignantes et l'Éducation Nationale. Ces projets seront menés avec l'école Jean de La Fontaine de Guibeville, l'école Jean Jaurès de Sainte-Geneviève des Bois, le collège Paul Éluard de Brétigny-sur-Orge, le collège Albert Camus de La Norville et le lycée Mandela à Étampes.

## le CREAC

La Région Île-de-France renouvelle une Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle avec le Théâtre, sous la forme d'un projet triennal *Regards croisés - De l'espace urbain à l'intimité de soi*. Cette convention triennale se tourne plus spécifiquement vers des voies professionnelles, et les artistes interviendront dans les filières Études du bâtiments et Métiers de la sécurité au lycée Jean-Pierre Timbaud de Brétigny-sur-Orge et au lycée professionnel Belmondo d'Arpajon. Ce même dispositif sera également mené au lycée Saint-Hilaire d'Étampes. Avec notamment Milène Tournier, Les Entichés, Mathilde Wind.

## l'enseignement théâtral

Le Théâtre Brétigny est partenaire de l'enseignement optionnel au Lycée Jean-Pierre Timbaud de Brétigny-sur-Orge et de l'enseignement de spécialité au Lycée Saint Hilaire d'Étampes en partenariat avec l'Amin Théâtre.

## danse en jeu

Dans le cadre du plan de formation académique le projet *Danse en jeu* propose une formation et un parcours de spectacles à des enseignants du premier degré.

## recherche-action

Ouvrir un espace de travail sur un territoire s'avère être une action en soi. En lien avec le dispositif des Éclaireurs, les Escargots migrants proposent de réfléchir sur nos pratiques de la coopération et de croiser les regards entre acteurs du champ éducatif et du champ culturel. La recherche-action s'appuie sur l'observation individuelle conjugée à la force du groupe, dans une dynamique de questionnements et d'observations collectives. Elle s'appuie aussi sur l'analyse des processus et invite au déplacement de nos manières de faire ensemble.

VOUS &amp; NOUS

## De Vives Voix

D'après des études récentes, les adolescent-e-s « jeunes aidants » sont bien plus nombreux qu'on ne pourrait l'imaginer. De Vives Voix est un projet destiné aux lycéens avec l'ambition de passer par le théâtre pour permettre :  
– d'innover dans la sensibilisation collective à la jeune aide en milieu scolaire ;  
– de repérer les jeunes aidants sans les stigmatiser mais en leur offrant un espace d'expression.  
Il n'est pas question de faire une conférence sur la jeune aide. Il s'agit de donner la parole aux jeunes et inventer avec eux une solution innovante et artistique pour parler d'un sujet qui peut les concerner tous, directement ou indirectement. En lien avec le *Massacre du printemps*, la cie Tout un ciel investit ce champ pour que les jeunes puissent devenir acteurs de la société qui les entoure en accompagnant la dimension intellectuelle d'une libération émotionnelle.

## Mille et une danses

Ce nouveau projet porté par la cie Mille Plateaux et la chorégraphe Geisha Fontaine a pour ambition de favoriser l'émergence de nouveaux publics en danse, en liant l'expérience du corps à celle du regard, la pratique à la rencontre, le mouvement au déplacement. Il s'adresse à toute la jeunesse dans des diversités de corps, de milieu et de pratiques. Au-delà de la cocreation d'une danse commune en milieu naturel, il s'agit aussi de partager des expériences de vie collective. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts et en partenariat avec l'Atelier de Paris.

## Maison d'arrêt de Fleury

Mathilde Wind mènera des ateliers de pratique artistique avec des femmes détenues autour du spectacle *The Aborrriation Ship* (p.51).

## structures sociales et d'insertion

Le Théâtre Brétigny développe des projets impliquants avec les bénéficiaires de France Travail, de la mission locale d'Arpajon et avec les usagers du centre social de St-Michel-sur-Orge.

## petite enfance

En partenariat avec le pôle petite enfance de Cœur d'Essonne Agglomération, le Théâtre Brétigny propose deux spectacles à destination des enfants accueillis dans les crèches de Saint-Germain-les-Arpajon, Egly, et Ollainville, *Minus Circus* (p.12) et *Sococoon* (p.22)

Le Théâtre Brétigny fait une place à des spectacles prévus pour être accessibles aux personnes en situation de handicap.

La saison nomade ne permet pas la mise en œuvre de technique d'audiodescription, mais Souffleurs d'images est là et propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.

pour tout renseignement sur les spectacles en accessibilité  
Amélie Pascual  
a.pascual@coeuressonne.fr  
01 60 85 20 96  
et 07 88 66 90 68

## Souffleurs d'images

Le service Souffleurs d'images développe une médiation humaine et personnalisée. Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition. Grâce au soufflage, tous les spectacles deviennent accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes!

Pour effectuer une demande de soufflage, il suffit de réserver préalablement une place auprès du Théâtre Brétigny, et de nous préciser que vous serez accompagné d'un ou d'une bénévole souffleur d'images afin que nous réservions une place supplémentaire. Pour vous mettre en lien avec un bénévole, vous devez effectuer la demande sur le site des Souffleurs d'Images, au minimum 15 jours avant la date de l'événement.

[www.souffleurs.org](http://www.souffleurs.org)

**SOUFFLEURS  
D'IMAGES**

## spectacles en langue des signes française



*Les contes-dits-du-bout-des-doigts* (p.20)  
mar 7 jan à 19h  
Salle Colette  
10 rue des Rios  
Villiers-sur-Orge

[www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)



Spectacles naturellement accessibles

*Ombre d'Elles* (p.11)  
*Allô jonglage* (p.13)  
*Bal Chorégraphique* (p.17)  
*Témoins* (p.24)  
*YÈS* (p.33)  
*Fantasie Minor + Tsef Zon(e)* (p.42)  
*Mille et une danses* (p.46)

## ouvrir la scène

Dans le cadre de la saison nomade, le Théâtre Brétigny accompagne des artistes dans la cocréation d'œuvres impliquant des personnalités non spécialistes de la scène: habitants et habitantes du territoire, majorettes ou encore anciens détenus.

### Lou Cantor

Considérer chaque vie comme une œuvre d'art, tel est l'enjeu d'Ulysse & Ernest, cie créée en 2019 dirigée par Lou Cantor. Chorégraphe et danseuse, Lou mène un travail autour de l'humain et recherche les façons dont on peut mettre en valeur les histoires de chacun. Le plateau est alors utilisé comme outil de témoignage et de création pour poursuivre les réflexions autour de ce qui construit l'individu. Ainsi naît *Épopées*, pièce chorégraphique pour neuf personnes venues d'ailleurs, les *Danses du Crépuscule*, pièce chorégraphique pour huit hommes en détention dans la Maison d'Arrêt du Val d'Oise et *La Vie Mode d'Emploi*, création pour une barre d'immeuble. Le Théâtre Brétigny invite Lou Cantor à créer *Stabat Mater*, hymne punk et baroque pour et avec 10 femmes de Cœur d'Essonne. Elle sera accompagnée de Marcela Santander Corvalán.

### Didier Ruiz

Ouvriers, adolescents, chercheurs, ex-détenus, transgenres: pour Didier Ruiz, rencontrer les acteurs de la société en les impliquant dans ses créations engagées et politiques selon le procédé de «la parole accompagnée» est une préoccupation permanente. Ainsi naissent ses spectacles, de la confiance acquise les uns envers les autres, de la parole libérée qui s'écoute et se propage. Ses récits ont le caractère politique et sacré de l'acte théâtral: «donner à voir et à entendre une humanité partagée.» Le Théâtre Brétigny invite Didier Ruiz à construire avec de jeunes cœur d'essoniens *2025 Comme Possible*, une pièce pour dire leur vision du monde et de l'avenir. En complicité avec Toméo Vergès.

### Milène Tournier

Milène Tournier écrit des œuvres de théâtre et de poésie. Ses travaux s'ancrent dans un arpentage foisonnant du réel et de l'intime, à partir de matériaux visuels, sonores, textuels. Elle s'intéresse à la littérature en lien avec les arts numériques et élabore des poèmes vidéo diffusés sur sa chaîne Youtube. Le Théâtre Brétigny l'accueille en résidence pour coproduire une cartographie poétique du territoire tout en accompagnant son travail d'autrice. Milène travaille actuellement à la réécriture d'*Hamlet* et à un soliloque: *Le monologue d'Ophélie*.

### Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il développe ses propres projets chorégraphiques autour d'une démarche singulière de portraits et de rencontre. Il a notamment signé *Bi-portrait Yves C.* avec un danseur traditionnel breton, *Bi-portrait Jean-Yves* avec un curé, *Pour Ethan et Avec Anastasia* avec des lycéens ou encore *Footballeuses*. Le Théâtre Brétigny coproduit sa nouvelle pièce *Majorettes* pour laquelle il a choisi de faire équipe avec les Major's Girls de Montpellier, troupe mythique créée en 1964.

### Joël Pommerat

Autodidacte, un temps comédien, Joël Pommerat décide à 23 ans de se consacrer à l'écriture théâtrale. En 1990, il met en scène un premier texte, *Le Chemin de Dakar*. En 1997, il débute une longue résidence au Théâtre Brétigny. Puis, les créations théâtrales s'enchaînent jusqu'au grand succès public et critique d'*Au Monde*. Le Théâtre Brétigny coproduit *Marius* et offre une occasion unique de découvrir une dimension peu connue mais cruciale de son art. Librement inspiré de l'œuvre de Marcel Pagnol, ce spectacle qui explore le thème de l'évasion est le fruit d'un travail théâtral au long cours à la maison centrale d'Arles.

# le CAC Brétigny, centre d'art contemporain d'intérêt national

## « Bascules » Saison hors les murs

commissariat  
Équipe du CAC Brétigny  
Zélia Bajaj  
Milène Denécheau  
Léana Doualot  
Elisa Klein  
Danaé Leroy  
Coraline Perrin  
Marie Plagnol  
Ekaterina Tsyrlina

12.10 – 20.10.2024  
Fabienne Guilbert Burgoa  
Salon d'art  
Marolles-en-Hurepoix

05.11 – 07.12.2024  
Bridget Low  
Médiathèque Olivier Léonhardt  
Sainte-Geneviève-des-Bois

12.01 – 23.02.2025  
Fabienne Guilbert Burgoa  
Élise Courcol-Rozès  
Galerie Francval  
Arpajon

03.03 – 09.03.2025  
Jacent  
Salon du livre de jeunesse  
Saint-Germain-lès-Arpajon

12.03 – 05.04.2025  
Bridget Low  
Médiathèque Simone Veil  
Ollainville

04.04 – 26.04.2025  
Hugo Béhérégay  
Louis Chaumier  
Juliette George  
Château de Morsang-sur-Orge

07.06 – 19.07.2025  
Ariadna Guiteras  
Camille Juthier  
Louise Perrussel  
Chloé Serre  
Marine Zonca  
Ferme de Marolles-en-Hurepoix

artistes en résidence  
Hugo Béhérégay  
Louis Chaumier  
Élise Courcol-Rozès  
Chloé Serre  
Marine Zonca

vue de l'exposition « Crazy Toads »,  
de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard avec l'École  
CAC Brétigny, 2023, photo Aurélien Mole



A V E C  
L  
E  
C A C

Le CAC Brétigny  
proposera à partir de  
l'automne 2024 des  
résidences, expositions  
et événements hors  
les murs habités par  
des expérimentations  
artistiques, pédagogiques  
et collectives.

Cette programmation  
s'appuiera sur les interrogations  
de l'École, qui rassemble des  
participant-es d'horizons variés  
pour explorer des modes  
de transmission horizontaux  
des pratiques et savoirs  
en arts visuels. Dessinées  
collectivement par l'équipe  
du centre d'art, les diverses  
propositions s'amuseront à  
détourner nos préconceptions  
sur les manières de faire  
et d'habiter l'exposition.

Les artistes s'approprient  
joyeusement des concepts  
liés au design et à son histoire.  
Elles et ils se pencheront sur  
la manière dont les objets,  
les espaces ou encore les  
supports imprimés sont  
conçus pour rationaliser nos  
comportements, en orientant  
l'organisation de l'apprentissage  
et du jeu, du travail et du loisir,  
de l'activité solitaire  
et des lieux communs. Avec  
les publics, nous continuerons  
de transformer l'exposition  
pour l'adapter tout au long de  
sa durée d'usage et essayerons  
de nous affranchir des règles  
qui régissent les lieux d'art.  
Nous tenterons ainsi de créer  
des relations plurielles aux  
objets, supports ou encore  
installations que l'on trouve  
dans les expositions.

Le CAC Brétigny est un établissement  
culturel de Cœur d'Essonne Agglomération.  
Labellisé Centre d'art contemporain  
d'intérêt national, il bénéficie du soutien  
du Ministère de la Culture – DRAC Ile-  
de-France, de la Région Ile-de-France  
et du Conseil départemental de l'Essonne,  
avec la complicité de la Ville de Brétigny-  
sur-Orge. Il est membre des réseaux  
TRAM, DCA et BLA!

vue de l'exposition « Nid » de Camille Bernard,  
avec Corentin Darré, Simon Lahure et l'École  
CAC Brétigny, 2022, photo Aurélien Mole



# les coproductions

## LES VILLAGE DES PIANOS

Production: PianO du lac L'ARMOIRE POLYPHONIQUE
Production: Collectif Les Aimants; coproductions Animakt Saulx les Chartreux; Le Silo Méréville; Aide à la création Région Ile de France; Ville de Brétigny-sur-Orge; partenaires et soutiens réseau Actes If; TAG Théâtre à Grigny

LE VILLAGE DES PIANOS
Production: PianO du lac L'ARMOIRE POLYPHONIQUE
Production: Collectif Les Aimants; coproductions Animakt Saulx les Chartreux; Le Silo Méréville; Aide à la création Région Ile de France; Ville de Brétigny-sur-Orge; partenaires et soutiens réseau Actes If; TAG Théâtre à Grigny

LE VILLAGE DES PIANOS
Production: PianO du lac L'ARMOIRE POLYPHONIQUE
Production: Collectif Les Aimants; coproductions Animakt Saulx les Chartreux; Le Silo Méréville; Aide à la création Région Ile de France; Ville de Brétigny-sur-Orge; partenaires et soutiens réseau Actes If; TAG Théâtre à Grigny

LA MARE OÙ [L']ON SE MIRE
Soutien: Département des Alpes de Haute-Provence dans le cadre d'un conventionnement

### MANGE LA VIE AVEC LES DOIGTS

Production: La Loggia coproductions: Le Fourneau CNAREP Brest; Le Boulon CNAREP Vieux Condé; L'Espace Périphérique Paris; Les Jardins de Brocéliande Bréal sous Montfort; Quelques p'Art CNAREP Bouliou les Annonay Soutiens: La Cascade Pôle Cirque Bourg Saint Andéol; Atelier du Plateau Paris; Cheptel Aleïkoum Saint-Agil; Drac Ile de France

### MA LOUVE

Production: cie Juste avant l'oubli

Aides à la création soutiens et accueil en résidence: Le Club des six réseaux des arts de la rue en Bourgogne Franche-Comté; association Alarue; Le Studio des 3 oranges porté par le Théâtre de l'Unité; La Vache qui rue porté par le Théâtre Group'; CNAREP l'Abattoir Chalons-sur-Saône; Espace des Arts Scène Nationale de Chalons-sur-Saône; Latitude 50 Pôle des arts du cirque et de la rue; Le Logelloù centre d'exploration et de création artistique; le Galpon; cie Roulottes en Chantier; La Navale; Le Nid La direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté; le Conseil Départemental de Saône-et-Loire; la Spedidam; La commune d'Ozenay

### STABAT MATER

Production: Le Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités

### OMBRE DELLES

La cie est soutenu par la région Rhône Alpes, le département de l'Ardèche, la cascade pôle national des arts du cirque

Ardèche Rhône Alpes, la communauté de communes du pays morantais, le théâtre Europe, le centre international des arts en mouvement, Cirque D Marches, Arc en cirque, école de cirque EDCSP

MINUS CIRCUS
Soutiens de la Maison Folie Moulins, de la CAPSO, du Théâtre de l'Oiseau- Mouche, de la Makina.

ALLÔ JONGLAGE
Coproduction: La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie; La Cascade Pôle National Cirque Ardèche, Auvergne, Rhône-Alpes; La Batoude Centre des Arts du Cirque et de la Rue Beauvais; UP Circus & Performing Arts Bruxelles; La Maison des Jonglages Scène Conventionnée Jonglage(s); L'Entracte Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe; Réseau Cirqu'Evolution; Sham Spectacle Pôle cirque magie art dans l'espace public.
Accueil en résidence: Créateurs de rencontres et d'acction culturelles, Montrem L'Atalante de Mitry-Mory; L'Orange Bleue Eaubonne; Espace Germinal Scènes de l'est valdoisien.
Soutiens: La DRAC Hauts-de-France et La Région Hauts-de-France

MENTIR LO MÍNIMO
Production: Cie. Alta Gama soutien: Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie; Formalisation de projet Esacto/Lido École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie; Festival Trapezi, Reus (ES); Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural OSIC (ES); Festival Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival Fossano (IT); La Central del Circ Barcelona (ES); Ex convento Santa Croce di Tuscania Borgo Velino (IT) Ondadurto Teatro Roma (IT) Performing Lands Residenze multidisciplinare de la Regione Lazio (IT)

Espaces de résidence: Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" - Chambéry; Théâtre Gérard Philippe Saint Jean de Maurienne; Testimoni Escènic Creació d'Arts Escèniques Avinyó (CAT) L'Endroit Chambéry; Salle de spectacle Saint-Jean La Motte Servolex; L'Estruch, Fàbrica de Creació Sabadell (CAT); Espace Culturel Jean

Blanc La Ravoire; Halle Verriere Meisenthal

MARIUS
Production: Compagnie Louis Brouillard Coproductions: La MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny; La Coursive Scène nationale de La Rochelle; le Festival d'Automne à Paris; Théâtre Brétigny scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités; Points-Communs Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; le Printemps des Comédiens. Avec le soutien du Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne. Soutiens: La Maison Centrale d'Arles; La compagnie Les Hommes Approximatifs; Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création-nouvelles écritures; La Garance - Scène nationale de Cavailon; Jean-Michel Grémillet; Sham

Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA; La Direction et les personnels de la Maison Centrale; L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux; Le Printemps des Comédiens; La MC93 - Bobigny; Le CNCDC de Châteauvaillon - Scène nationale; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle; Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours; Le Merlan - Scène nationale de Marseille; La Criée - Théâtre National de Marseille; Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin Ce projet a été rendu possible grâce à Fondation d'entreprise Hermès et à la Fondation E.C. ART POMARET

CES FILLES-LÀ
Le programme Création en cours 16/17 subventionné par les Ateliers Médicis soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. DAC de la Ville de Lille; Le Tripostal de Lille; Le Boulon CNAREP Vieux-Condé; La Ruche théâtre universitaire de l'université d'Artois Arras Soutiens: L'école du Nord et Le Théâtre du Nord/ CdN de Lille; JTN, Jeune Théâtre National, Paris Librairie Dialogue Théâtre Lille; Lycée Henri Senez Hénin-Beaumont; Artonik compagnie art de rue Friche la Belle de Mai Marseille; e-Enfance, association

d'informations et de prévention dans la lutte contre le cyber-harcèlement Paris; L'ange Carasuelo compagnie; L'équipe féminine du Valenciennes Foot Club

BAL CHORÉGRAPHIQUE
Production: Ballet du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France
Commande: Philharmonie de Paris

LES CONTES-DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS
Soutien: Conseil Régional d'Aquitaine; Conseil Départemental de la Gironde
Le bruit du silence est une association soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, l'IOARA et l'IDDAC pour la réalisation de son projet artistique et culturel.

LA CONVIVIALITÉ
Une création de Chantal & Bernadette coproduction: Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Théâtre de L'Ancre et Hypothalamus Renforcé soutien Théâtre La Cité; La Bellone; cie La Zouze; Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud Avec l'aide du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

LE MASSACRE DU PRINTEMPS
Production Compagnie Tout un Ciel Coproduction Théâtre-Studio Alfortville; Théâtre de l'Union CDN de Montluçon Soutien SPEDIDAM; Arcadi Aide à la résidence CENTQUATRE-PARIS; Théâtre Antoine Vitez Scène d'Ivry; La Compagnie Tout Un Ciel est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. Elsa Granat est artiste associée au Théâtre des Illets CDN de Montluçon et au Théâtre de l'Union CDN du Limousin, et est membre de la maison d'artistes La Kabane.

KILLT - KI LIRA LE TEXTE?
Production: Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national Coproduction: Maison du Geste et de l'Image; Points Communs, Scène nationale de Cergy; Ville de Fontenay-

sous-Bois; Le Grand T, Nantes; La Manufacture, CDN de Nancy

TÉMOIN
Une création de la Cie Black Sheep

Production: Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne Coproduction: Théâtre de la Ville-Paris; Théâtre National de Bretagne; Maison de la Danse de Lyon; Le Cratère scène nationale d'Alès; Charleroi Danse; centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles; Château Rouge Annemasse; tanzhaus nrw Düsseldorf
Accueil en résidence: Théâtre de la Ville-Paris Espace Cardin; Théâtre National de Bretagne salle Gabilly; CCN de Rennes et de Bretagne
Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

LA CONVIVIALITÉ
Une création de Chantal & Bernadette coproduction: Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Théâtre de L'Ancre et Hypothalamus Renforcé soutien Théâtre La Cité; La Bellone; cie La Zouze; Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud Avec l'aide du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

LE MASSACRE DU PRINTEMPS
Production Compagnie Tout un Ciel Coproduction Théâtre-Studio Alfortville; Théâtre de l'Union CDN de Montluçon Soutien SPEDIDAM; Arcadi Aide à la résidence CENTQUATRE-PARIS; Théâtre Antoine Vitez Scène d'Ivry; La Compagnie Tout Un Ciel est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. Elsa Granat est artiste associée au Théâtre des Illets CDN de Montluçon et au Théâtre de l'Union CDN du Limousin, et est membre de la maison d'artistes La Kabane.

À L'ENVERS, À L'ENDROIT
Production: Cie La Bocca della Luna
Le spectacle a fait partie de l'édition 2021 de la Sélection suisse en Avignon
La compagnie est au bénéfice de contrats de confiance avec l'État de Vaud

## LES VILLAGE DES PIANOS

et de la Ville de Lausanne. Muriel Imbach est artiste associée à l'Usine à Gaz Coproduction: Théâtre Am Stram Gram Genève; Théâtre de l'Echandole Yverdon-les-Bains

### HANSEL ET GRETEL

Production: Le Collectif Ubique
Soutiens: l'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie Sud-Est; Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges; Les trois Pierrots ville de Saint-Cloud; le Théâtre Traversière Paris

### DIORAMA

Soutiens: Stad Antwerpen; Fameus; CC De Kern; Ultima Thule
Merci à PodVis Festival Mechelen; Gravenhof Hoboken; Rataplan; De Theatergarage; CoSta; Sven Ronsjijn; Marie Luyten

RENVERSANTE
Production Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône

### CORPS SONORES

Production: Corps Magnétiques
Coproduction: le 3 bis f Aix-en Provence; le Domaine de Kerguennec; la Fondation Royaumet; la Chartreuse de Neuville; le Centre chorégraphique national de Nantes; Chaillot Théâtre National de la danse. soutien: ministère de la culture Direction générale de la création artistique; Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France; Conseil départemental du Val d'Oise
Abbaye de Maubuisson; Maison de la Culture d'Amiens; Danse Dense à Pantin; Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St Denis; l'Échangeur CDCN et du TPE de Bezons

### CORPS SONORES JUNIORS

Production: Corps Magnétiques
Coproduction: les Hivernales CDCN d'Avignon; le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France; la Maison danse CDCN d'Uzès; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine St Denis; le Forum Jacques Prévert Carros

### JUNIORS

Production: Les Hivernales CDCN d'Avignon; le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France; la Maison danse CDCN d'Uzès; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine St Denis; le Forum Jacques Prévert Carros
sévient de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle, des Hivernales CDCN d'Avignon

#### ÇA DISPARAÎT

Production: Compagnie du Faro et Compagnie Stupefy
Production exécutive: Cie Stupefy - Yasma Mujkic et Rémy Berthier
Coproductions: La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Théâtre de Rungis, Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt nationale Art, Enfance, Jeunesse, Avignon, Initiatives d'artistes - La Villette, Paris
Soutiens: ministère de la Culture Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France; Ville de Paris; Région Ile-de-France; Département de l'Essonne; Réseau Cirqu'Evolution; La Villette Paris; Compagnie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du festival Magic Wip; la ville de Saint-Germain-lès-Arpajon.

YÉS
Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad B oussouf
Production: Compagnie Massala
Coproductions: La Maison de la danse de Lyon; Scènes et Cinés; Scène conventionnée Art en territoire Territoire Istres Ouest Provence; Espace André Malraux Le Kremlin-Bicêtre; Équinoxe Scène nationale de Chateauroux; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape; Prêt de studios La Briquerie CDCN du Val-de-Marne; Théâtre Jean-Vilar Vitry-sur-Seine; Le Studio Dahomey Alfortville

YÉS
Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad B oussouf
Production: Compagnie Massala
Coproductions: La Maison de la danse de Lyon; Scènes et Cinés; Scène conventionnée Art en territoire Territoire Istres Ouest Provence; Espace André Malraux Le Kremlin-Bicêtre; Équinoxe Scène nationale de Chateauroux; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape; Prêt de studios La Briquerie CDCN du Val-de-Marne; Théâtre Jean-Vilar Vitry-sur-Seine; Le Studio Dahomey Alfortville

10 DANSES
Production: Mille plateaux associés, Centre National De la Danse Pantin

### LE TEMPS D'UNE TRIPLE CROCHE

Spectacle soutenu par le CNM (Centre National de la Musique)
Résidences: Studio-Théâtre de Charenton; CDN Besançon-Franche-Comté; l'Arcañ et Lilas en Scène.

### DIVA SYNDICAT

Production: Compagnie Mise à Feu
Coproductions et résidences: Le Polaris Corbas; La Mouche Saint-Genis Laval; La Machinerie Théâtre de Vénissieux; La Coloc' de la Culture, Cournon d'Auvergne; Le Train-Théâtre, Porte-lès-Valence; Théâtre de Givors; Saint-Martin-d'Hères en scène L'heure bleue ECRP; Coproductions: Decazeville Communauté; Théâtre des

Collines Annecy; Espace 600 Grenoble; JM France; Créadiff; Groupe des 20; Scènes Publiques Auvergne Rhône-Alpes Résidences: La Balise 46 MJC de Villeurbanne; Théâtre de la Croix-Rousse; Soutiens: Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; doMino Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes (lauréat 2021); Sacem; Spedidam
La compagnie Mise à feu est artiste associée au polaris de Corbas

BLIND FOR KIDS
Soutiens: Le Quartz, Brest; A Domicile, Guissey; La Passerelle, St Briec

### LA SAGA DE MOLIÈRE

Production déléguée: Théâtre gymnase-bernardines
Coproductions: Pôle arts de la scène et théâtre Antoine Vitez; Théâtre gymnase -bernardines; compagnie les Estivants
Accueil en résidence: Théâtre Antoine Vitez; Théâtre des Carmes; Théâtre du jeu de paume; La fonderie; Théâtre gymnase-bernardines; domaine départemental de l'etang des aulnes
Soutiens: Département des Bouches-du-Rhône centre départemental de créations en résidence; La Région sud PACA et Arsud; dispositif plateaux solidaires; ville de Marseille

10 DANSES
Production: Mille plateaux associés, Centre National De la Danse Pantin

### SUITE POUR JONGLERIE ET VIOLONCELLE

Coproductions et partenaires: Association Musique en Roue Libre; Festival Les Inouïes; Arras Barock Festival St. Pölten, Autriche; Ville de Limours

### FANTASIE MINOR

Production déléguée: centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction: Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; TANDEM scène nationale Arras-Douai; Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais; Espace 1789 scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen; Atelier de Paris CDCN;

Soutiens du Ministère de la Culture «dispositif Résidence d'Artiste associé» Drac Normandie; Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge; Caisse des Dépôts et de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022; Prêt de studio La Bibi, Caen

TSEF ZONE)
Danse Dense Pantin; Le Centre National Chorégraphique de Nantes; le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers; le Pont Supérieur de Nantes; Le Quai 9 à Lanester.

### DENALI

Soutiens: Atelier de Paris; Théâtret3; le jeune Théâtre National; LE CENT QUATRE paris

### 2025 COMME POSSIBLE

La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est subventionnée par la DRAC Ile-de-France

UN ENDROIT PARTOUT
Production Van Van Dance Company; Coproduction Biennale de la danse

### QUE MA JOIE DEMEURE

Coproductions: Festival Paris Fété; Le Sillon Scène conventionnée Clermont-l'Hérault; TNP Villeurbanne; Communauté de communes du Haut-Lignon; Festival Les Tombées de la Nuit Rennes; Le Channel Scène nationale de Calais; L'Estive Scène nationale de Foix et d'Arrière; Pronomade(s) en Haute-Garonne; Centre national des arts de la rue et de l'espace public; Théâtre de Villefranche-sur-Saône; L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille Toulouse Métropole; Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes

### WE JUST WANTED YOU TO LOVE US

Productions: Les Echappés vifs Coproductions: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN; Le Préau CDN de Normandie Vire; Résidences

de création: Théâtre du Champ au Roy Guingamp; L'Arsenal Théâtre de Val-de-Reuil Soutiens: L'Archipel Granville; Les Tréteaux de France CDN

### CELLE QUI REGARDER

LE MONDE
Production Hédéra Hélix avec Mascaret production Co-production Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais; Gallia Théâtre Scène Conventionnée d'int'art national Art et Création Saintes; La Comédie de Béthune Centre Dramatique National Hauts-de-France; Les Plateaux Sauvages Paris Soutiens: DRAC Hauts de- France; Mairie de Paris; Région Hauts-de-France Alexandra Badea est artiste associée à la Scène nationale de Beauvais et à la maison de la Culture de Bourges Scène nationale

### RHAPSODES / CEDIPE

Production: Collectif TDP coproductions: Héralut-Culture Scène de Bayssan; Un Festival à Villeréal; CC Grand Orb; CC Les Avant-Monts; Ville de Bédarieux Rhapsodes, sélection Région(s) en Scène Occitanie 2021; Le Chainon Réseau Pyramid; Soutiens: Région Occitanie; Département de l'Hérault; Spedidam; Occitanie en scène Remerciements à: Mairie de Cazouls d'Hérault; Restaurant les Caz'elles; Théâtre de Pierres Fouzilhon

### THE ABORRRITION SHIP

Avec le soutien de la Scène nationale de l'Essonne, le Théâtre Brétigny scène conventionnée arts & humanités, l'Étincelle théâtre de la ville de Rouen

# l'équipe nomade

directrice, programmation  
Sophie Mugnier

assistante de direction  
Elisabeth Petrovic  
01 60 85 20 94  
e.petrovic@coeouressonne.fr

secrétaire générale  
Catherine Carrau  
01 60 85 29 90  
c.carrau@theatre-bretigny.fr

**PÔLE ACTIONS  
ET TERRITOIRES**

responsable de la production  
et du développement territorial  
Eric Luttenbacher  
01 60 85 20 84  
e.luttenbacher@coeouressonne.fr

chargée de l'accueil  
des compagnies  
Anne Levisalles  
01 60 85 20 92  
a.levisalles@coeouressonne.fr

responsable de projets culturels  
Violaine Daly de Souqual  
01 60 85 20 87  
v.dalydesouqual@coeouressonne.fr

médiatrice culturelle  
Coraline Perrin  
01 69 25 37 30  
c.perrin@coeouressonne.fr

chargée de projets culturels  
et de développement des publics  
Amélie Pascual  
01 60 85 20 96  
a.pascual@coeouressonne.fr

chargée de billetterie  
et de relations publiques  
Juliette Clemente  
01 60 85 20 85  
contact@theatre-bretigny.fr

**PÔLE COMMUNICATION,  
RELATIONS PUBLIQUES**

responsable de communication  
et de relations publiques  
Elise Parcot  
01 60 85 29 93  
e.parcot@coeouressonne.fr

attachée à la communication  
et aux relations publiques  
Céline Stass  
01 60 85 29 94  
c.stass@coeouressonne.fr

**PÔLE TECHNIQUE**

directeur technique  
Fabrice Cangialosi  
01 60 85 20 80  
f.cangialosi@coeouressonne.fr

régisseurs généraux  
Henryk Prudlo  
h.prudlo@coeouressonne.fr  
Philippe Dallier  
p.dallier@coeouressonne.fr

**PÔLE RESSOURCES  
MUTUALISÉES**

(avec le Centre d'Art  
Contemporain Brétigny)  
administrateur  
Cyril Waravka  
01 60 85 20 88  
c.waravka@coeouressonne.fr

administratrice adjointe  
Céline Semence-Rodriguez  
01 60 85 20 91  
c.semence@coeouressonne.fr

assistante administrative  
et comptable  
Marion Eveno  
01 60 85 20 89  
m.eveno@coeouressonne.fr

technicien de maintenance  
Rachid Boubekeur  
06 71 00 01 71  
gardiens.ejv@coeouressonne.fr

sans oublier  
Grace Akam Abou Ella  
(stage graphisme)  
Marjan Khodaei  
(stage administration)  
Alexis Guyon  
et Malaurie Trupiano  
(service civique médiation  
& projets culturels)  
les intermittents  
et les vacataires

identité et conception graphique  
Atelier Poste 4  
en Neue Haas Grotesk  
impression  
Ott imprimeurs  
sur papier FSC, sans chlore  
et métaux lourds

numéros de licences  
n°1-112 4251, n°2-112 4252,  
n°3-112 4253

# les partenaires

Le Théâtre Brétigny  
établissement de Cœur  
d'Essonne Agglomération  
est une scène conventionnée  
d'intérêt national, art et création,  
qui reçoit le soutien  
du Ministère de la Culture -  
DRAC Île-de-France,  
de la Région Île-de-France  
et du Département  
de l'Essonne.

Le Théâtre Brétigny partage  
son projet avec de nombreux  
partenaires.

Accueil de loisirs Brétigny-sur-Orge  
Accompagnement Lieux de Vie  
Entraide, Juvisy-sur-Orge  
Ateliers 29-31, Arpajon  
C.E.P.F.I. - Centre de prévention,  
formation et insertion,  
Brétigny-sur-Orge  
Centre EPIDE, Brétigny-sur-Orge  
Centre Rudolf Noureev, classe  
théâtre, Sainte-Geneviève-des-Bois  
Centre Social Berthe Morisot,  
Saint-Germain-lès-Arpajon  
Centre social Mandela,  
Saint-Michel-sur-Orge  
Centre socio-culturel Mandela,  
Brétigny-sur-Orge  
Collège Jean Macé,  
Sainte-Geneviève-des-Bois  
Collège Pablo Neruda,  
Brétigny-sur-Orge  
Collège Paul Éluard,  
Brétigny-sur-Orge  
Crèche Les Lucioles, Égly  
Crèche Les P'tits loups, Égly  
Culture du Cœur  
Domaine départemental  
de Chamarande  
École élémentaire  
Alphonse Daudet, Égly  
École élémentaire  
Jean de La Fontaine, Guibeville



École élémentaire Jean Jaurès,  
Sainte-Geneviève-des-Bois  
Espace Jeunesse, Le Plessis-Pâté  
Espace socioculturel 29.31, Arpajon  
Fédération Nationale  
des Compagnies de Théâtre  
et d'Animation, Essonne  
France Travail Arpajon  
La DSDEN de l'Essonne  
Les écoles maternelles  
et élémentaires, Brétigny-sur-Orge  
Lieu d'accueil éducatif,  
Brétigny-sur-Orge  
Lycée Polyvalent Geoffroy  
Saint Hilaire, Étampes  
Lycée Polyvalent Jean-Pierre  
Timbaud, Brétigny-sur-Orge  
Lycée professionnel Paul Belmondo,  
Arpajon  
Lycée Professionnel Nelson Mandela,  
Étampes  
Médiathèque Marguerite Duras,  
Brétigny-sur-Orge  
Mission Locale des 3 vallées  
Plateforme Quai de la Borde,  
Ris-Orangis  
Scène Nationale de l'Essonne  
Service jeunesse de la Ville  
de Brétigny-sur-Orge  
Service jeunesse de la Ville  
de Morsang-sur-Orge  
Service jeunesse de la Ville  
du Plessis-Pâté  
Unis Cité, Juvisy-sur-Orge  
Ville d'Arpajon  
Ville d'Avrainville

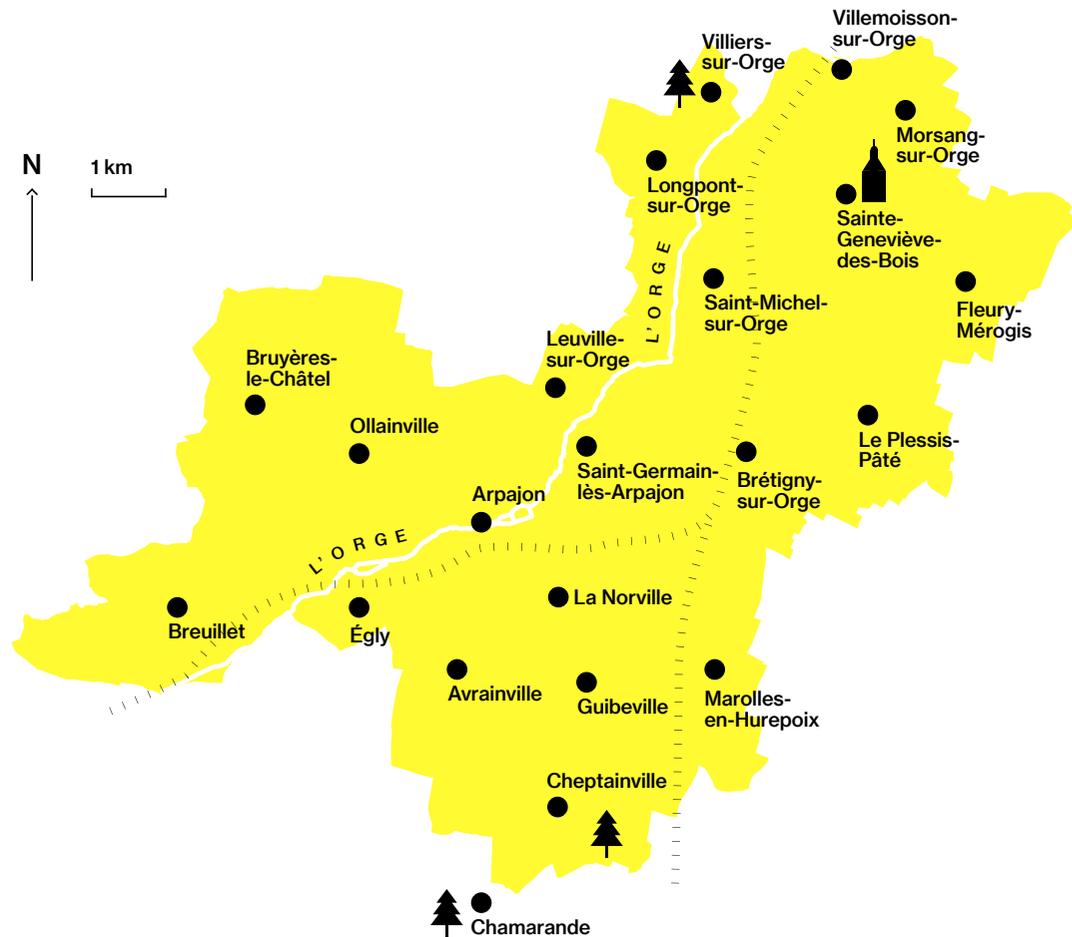
Ville de Brétigny-sur-Orge  
Ville de Breuillet  
Ville de Bruyères-le-Châtel  
Ville de Cheptainville  
Ville d'Égly  
Ville de Fleury-Mérogis  
Ville de Guibeville  
Ville de La Norville  
Ville de Le Plessis-Pâté  
Ville de Leuville-sur-Orge  
Ville de Longpont-sur-Orge  
Ville de Marolles-en-Hurepoix  
Ville de Morsang-sur-Orge  
Ville d'Ollainville  
Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois  
Ville de Saint-Germain-lès-Arpajon  
Ville de Saint-Michel-sur-Orge  
Ville de Villemoisson-sur-Orge  
Ville de Villiers-sur-Orge

et les très nombreux enseignant-e-s  
de l'Éducation Nationale,  
professeur-e-s d'enseignements  
artistiques, animateurs-trices,  
éducateurs-trices, conseillers-ières  
d'insertion professionnelle,  
responsables d'associations  
et de structures sociales...

# saison nomade

## le Théâtre Brétigny est en travaux

Retrouvez sa programmation dans les 21 communes de Cœur d'Essonne.



# la billetterie

ouverture  
de la billetterie

**mardi 3 septembre**  
à 14h

contact  
équipe billetterie

**01 60 85 20 85**

contact@theatre-bretigny.fr

## règlement

– par carte bleue  
à distance ou à l'accueil  
billetterie en ligne  
sur notre site internet  
theatre-bretigny.fr

– par chèque  
(à l'ordre du trésor public)

– en espèces

Les places réservées non payées dans un délai de 5 jours seront remises en vente. Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de la représentation. Pour les spectacles gratuits, la réservation est fortement conseillée, certains spectacles disposant d'une jauge limitée.

en ligne  
24h/24

**theatre-bretigny.fr**

sur place

**Sainte-Geneviève  
des-Bois**

**6 rue de la Tour  
face au Donjon**



horaires  
du mar 3 sept au ven 18 oct  
du mar au ven de 14h à 18h

à compter du mar 5 nov  
mar, mer et ven de 14h à 18h

dans les lieux  
partenaires

1h avant le début du spectacle

**sam 21 sept**  
à partir de 10h:  
découvrez  
nos offres!

Pass curieux, abonnement,  
billets duo, billet suspendu?  
Notre équipe vous explique tout.

Rendez-vous au Donjon de  
Sainte-Geneviève-des-Bois  
pour tout savoir sur  
nos offres tarifaires.

L'occasion de réserver  
ou d'acheter vos places  
pour toute l'année!  
Vous trouverez forcément  
votre bonheur.

+  
14h et 16h  
**Profitez de la Journée  
du patrimoine pour visiter  
le Donjon**  
durée 1h30  
Rendez-vous cour du Donjon  
Uniquement sur réservation  
au 07 45 10 40 06

# les tarifs

## billets à l'unité

plein	12€
réduit*	8€
super réduit**	5€

## carnets curieux

Sans engagement!  
Achetez un carnet et venez quand vous voulez, seul-e ou accompagné-e.

carnet 4 billets	32€
carnet 10 billets	60€

## carnet famille

Très avantageux!  
Il est nominatif, pour une famille parent/enfants de -19 ans.

4 billets	20€
8 billets	40€
10 billets	50€

## billets par abonnement

Choisissez 3 spectacles minimum et bénéficiez de prix réduits.

plein	10€
réduit*	6€
super réduit**	4€

## billets duo

Une même thématique,  
2 spectacles à partager!

– Les femmes à l'honneur  
*Stabat Mater*  
et *Majorettes*

– Cirque  
*Ombre d'Elles*  
et *Mentir lo mínimo*

– Contes  
*Hansel et Gretel*  
et *Les contes-dits-du-bout-des-doigts*

– Inversé  
*À l'envers à l'endroit*  
et *Renversante*

– Musical  
*Le temps d'une triple croche*  
et *DIVA Syndicat*

– Week-end danse  
*10 danses*  
et *Fantaisie Minor +Tsef Zon(e)*

– Théâtre Pagnol/Giono  
*Marius* et *Que ma joie demeure*

**2 billets duo 15€**

\* jeunes entre 12 et 30 ans, demandeurs d'emploi, seniors à partir de 62 ans, personnes en situation de handicap, familles nombreuses, groupes à partir de 6 personnes

\*\* enfants (-12 ans), bénéficiaires RSA, CMU, Organisme d'insertion et médiation, Services jeunes

## billets suspendus

Un geste solidaire: avec l'achat de billets suspendus vous permettez à des personnes qui n'en ont pas les moyens d'assister à une représentation. On peut en faire cadeau toute l'année!

**1 billet suspendu 4€**

## Pass culture

### pour vos sorties de classe

De la sixième à la terminale, le Pass culture permet aux enseignants de financer des activités d'éducation artistique et culturelle en classe et des sorties culturelles, via la part collective.

infos: Violaine Daly de Souqual  
07 72 72 42 82  
v.dalydesouqual@coeuressonne.fr

### pour vos sorties individuelles

Si vous avez entre 15 et 18 ans, pensez au Pass Culture!  
Un crédit individuel pour financer vos sorties culturelles.  
infos: pass.culture.fr

# bulletin d'abonnement

nominatif, un bulletin à remplir pour chaque futur abonné

prénom ..... nom .....

adresse ..... ville .....

code postal ..... courriel .....

téléphone ..... profession .....

date de naissance .....

je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Brétigny

je souhaite recevoir des offres promotionnelles

j'autorise le Théâtre Brétigny à utiliser mes coordonnées et à les communiquer à ses partenaires

## abonnement

tarif plein (3 spectacles et +)	places	x 10€	=	€
tarif réduit* (3 spectacles et +)	places	x 6€	=	€
tarif super réduit** (3 spectacles et +)	places	x 4€	=	€

\* jeunes entre 12 et 30 ans, demandeurs d'emploi, seniors à partir de 62 ans, personnes en situation de handicap, familles nombreuses, détaxes, relais groupes à partir de 6 personnes

\*\* enfants (-12 ans), bénéficiaires RSA, CMU, Organisme d'insertion et médiation, Services jeunes

## billets suspendus

billets	x 4€	=	€
---------	------	---	---

## carnet curieux

carnet 4 billets	32€
carnet 10 billets	60€

## carnet famille

carnet 4 billets	20€
carnet 8 billets	40€
carnet 10 billets	50€

## billets duo

Les femmes à l'honneur <i>Stabat Mater</i> et <i>Majorettes</i>	15€	Musical <i>Le temps d'une triple croche</i> et <i>DIVA Syndicat</i>	15€
Cirque <i>Ombre d'Elles</i> et <i>Mentir lo mínimo</i>	15€	Week-end danse <i>10 danses</i> et <i>Fantaisie Minor +Tsef Zon(e)</i>	15€
Contes <i>Hans et Gretel</i> et <i>Les contes-dits-du-bout-des-doigts</i>	15€	Théâtre Pagnol/Giono <i>Marius</i> et <i>Que ma joie demeure</i>	15€
Inversé <i>À l'envers à l'endroit</i> et <i>Renversante</i>	15€		

pour les abonnements scolaires et groupes associatifs, merci de contacter directement le Théâtre

# choisissez vos spectacles

si vous choisissez des spectacles  
hors les murs gratuits, merci de nous  
les indiquer sur papier libre

SPECTACLE	LIEU	DATE	HEURE
Stabat Mater	Saint-Michel-sur-Orge	● sam 12 oct	20h30
Ombre d'Elles	Brétigny-sur-Orge	● mar 5 nov	19h
Minus Circus	Ollainville	● mer 6 nov	15h
Mentir lo mínimo	Marolles-en-Hurepoix	● sam 9 nov	20h30
	Avrainville	● dim 10 nov	16h
Marius	Évry-Courcouronnes	● mar 19 nov	19h
	Évry-Courcouronnes	● mer 20 nov	20h
Ces Filles-là	Brétigny-sur-Orge	● mar 3 déc	20h30
Bal Chorégraphique	Cheptainville	● sam 14 déc	20h30
Les contes-dits-du-bout-des-doigts	Villiers-sur-Orge	● mar 7 jan	19h
Majorettes	Évry-Courcouronnes	● sam 11 jan	19h30
Sococoon	Saint-Germain-lès-Arpajon	● sam 18 jan	10h
	Saint-Germain-lès-Arpajon	● sam 18 jan	11h
KiLLT - Ki Lira Le Texte?	Brétigny-sur-Orge	● mer 22 jan	10h
La mare à sorcières	Brétigny-sur-Orge	● mer 22 jan	15h
Témoïn	Évry-Courcouronnes	● ven 24 jan	20h
KiLLT - Ki Lira Le Texte?	Brétigny-sur-Orge	● mer 29 jan	10h
Les règles du jeu	Brétigny-sur-Orge	● mer 29 jan	15h
La Convivialité	La Norville	● ven 31 jan	20h30
Le massacre du printemps	Arpajon	● mar 4 fév	19h
À l'envers, à l'endroit	Fleury-Mérogis	● mer 5 fév	15h
Hansel et Gretel	Villemoisson-sur-Orge	● ven 7 fév	19h
À l'envers, à l'endroit	Le Plessis-Pâté	● sam 8 fév	19h
Diorama	Sainte-Geneviève-des-Bois	● dim 9 fév	16h
	Égly	● mer 12 fév	15h
Renversante	Brétigny-sur-Orge	● jeu 13 fév	20h30
CORPS SONORES JUNIORS	Sainte-Geneviève-des-Bois	● mer 5 mars	10h
CORPS SONORES	Sainte-Geneviève-des-Bois	● mer 5 mars	15h
	Sainte-Geneviève-des-Bois	● mer 5 mars	19h
CORPS SONORES JUNIORS	Longpont-sur-Orge	● sam 8 mars	10h
CORPS SONORES	Longpont-sur-Orge	● sam 8 mars	15h
Ça disparaît	Le Plessis-Pâté	● mar 11 mars	20h30
YËS	Guibeville	● ven 14 mars	19h
Le temps d'une triple croche	Leuville	● ven 21 mars	20h30
DIVA Syndicat	Saint-Michel-sur-Orge	● dim 23 mars	16h
Blind for Kids	Breuillet	● ven 28 mars	19h
La Saga de Molière	Saint-Germain-lès-Arpajon	● ven 28 mars	20h30
	Saint-Germain-lès-Arpajon	● sam 29 mars	20h30
10 danses	Morsang-sur-Orge	● ven 4 avr	19h
Suite pour jonglerie et violoncelle	Ollainville	● ven 4 avr	20h30
Fantasia Minor + Tsef Zon(e)	Bruyères-le-Châtel	● sam 5 avr	19h
Denali	Arpajon	● mar 29 avr	20h30
2025 Comme Possible	Évry-Courcouronnes	● sam 10 mai	19h30
Un endroit partout	Morsang-sur-orge	● ven 16 mai	20h30
2025 Comme Possible	La Norville	● sam 24 mai	20h30
Que ma joie demeure	Cheptainville	● sam 28 juin	10h
	Cheptainville	● dim 29 juin	10h

# calendrier saison nomade

# 24 25

## sept

**ven 27 sept**

Ouverture de saison  
● Villiers-sur-Orge

**sam 28 sept**

Jardin sonore  
● Villiers-sur-Orge

## oct

**sam 12 oct**

Stabat Mater  
● Saint-Michel-sur-Orge

## nov

**mar 5 nov**

Ombre d'Elles  
● Brétigny-sur-Orge

**mer 6 nov**

Minus Circus  
● Ollainville

**sam 9 nov au lun 11 nov**

Allô jonglage  
● Avrainville  
● Cheptainville  
● Guibeville  
● Marolles-en-Hurepoix

**sam 9 nov**

Mentir lo mínimo  
● Marolles-en-Hurepoix

**dim 10 nov**

Mentir lo mínimo  
● Avrainville

**mar 19 nov**

**mer 20 nov**

Marius  
● Évry-Courcouronnes

## déc

**mar 3 déc**

Ces Filles-là  
● Brétigny-sur-Orge

**sam 14 déc**

Bal Chorégraphique  
● Cheptainville

## jan

**mar 7 jan**

Les contes-dits-  
du-bout-des-doigts  
● Villiers-sur-Orge

**sam 11 jan**

Majorettes  
● Évry-Courcouronnes

**sam 18 jan**

Sococoon  
● Saint-Germain-  
lès-Arpajon

**mer 22 jan**

KiLLT - Ki Lira Le Texte ?  
La mare à sorcières  
● Brétigny-sur-Orge

**ven 24 jan**

Témoin  
● Évry-Courcouronnes

**mer 29 jan**

KiLLT - Ki Lira Le Texte ?  
Les règles du jeu  
● Brétigny-sur-Orge

**ven 31 jan**

La Convivialité  
● La Norville

## fév

**mar 4 fév**

Le massacre  
du printemps  
● Arpajon

**mer 5 fév**

À l'envers, à l'endroit  
● Fleury-Mérogis

**ven 7 fév**

Hansel et Gretel  
● Villemoisson-sur-Orge

**sam 8 fév**

À l'envers, à l'endroit  
● Le Plessis-Pâté

**dim 9 fév**

Diorama  
● Sainte-Geneviève-  
des-Bois

**mer 12 fév**

Diorama  
● Égly

**jeu 13 fév**

Renversante  
● Brétigny-sur-Orge

## mars

**mer 5 mars**

CORPS SONORES  
et CORPS SONORES  
JUNIORS  
● Sainte-Geneviève-  
des-Bois

**sam 8 mars**

CORPS SONORES  
et CORPS SONORES  
JUNIORS  
● Longpont-sur-Orge

**mar 11 mars**

Ça disparaît  
● Le Plessis-Pâté

**ven 14 mars**

YËS  
● Guibeville

**ven 21 mars**

Le temps d'une triple  
croche  
● Leuville

**dim 23 mars**

DIVA Syndicat  
● Saint-Michel-sur-Orge

**ven 28 mars**

Blind for Kids  
● Breuillet

**ven 28 mars**

**sam 29 mars**  
La Saga de Molière  
● Saint-Germain-  
lès-Arpajon

## avr

**ven 4 avr**

10 danses  
● Morsang-sur-Orge

**ven 4 avr**

Suite pour jonglerie  
et violoncelle  
● Ollainville

**sam 5 avr**

Fantasia Minor  
+ Tsef Zon(e)  
● Bruyères-le-Châtel

**mar 29 avr**

Denali  
● Arpajon

## mai

**sam 10 mai**

2025 Comme Possible  
● Évry-Courcouronnes

**ven 16 mai**

Un endroit partout  
● Morsang-sur-Orge

**sam 24 mai**

2025 Comme Possible  
● La Norville

## juin

**dim 15 juin**

Mille et une danses  
● Chamarande

**sam 28 juin**

**dim 29 juin**

Que ma joie demeure  
● Cheptainville

# théâtre brétigny

scène conventionnée  
d'intérêt national  
établissement  
de Cœur d'Essonne  
Agglomération

**BILLETTERIE EN LIGNE**  
theatre-bretigny.fr  
contact@theatre-bretigny.fr

**BILLETTERIE**  
01 60 85 20 85

**ADMINISTRATION**  
01 60 85 20 86

**BILLETTERIE  
ET ACCUEIL DANS  
LES LIEUX PARTENAIRES**  
1h avant le début du spectacle

**SAISON NOMADE**  
avant de vous déplacer,  
consultez les infos  
sur notre site

**CŒUR**  
D'ESSONNE  
AGGLOMÉRATION

